

ACOUSMONUMENTS



**CHRISTIAN TSCHINKEL'S
CATALOGUE OF ACOUSMONUMENTS
WERKVERZEICHNIS
STAND 09.2018**

Der Begriff ACOUSMONUMENTS ist im besten Sinn des Wortes ein Dachterminus. Zwar ist er nahezu mit der Kategorie *pop-acousmatic music* gleichzusetzen, hat in seiner Gesamtheit aber auch die theoretischen Aspekte und deswegen seine Ontogenese mitzudenken. Demgemäß rechtfertigt das Gedankengebäude auch das „historische“ Herleiten und folglich das Einbeziehen aller „nicht-akusmatischen“ Kategorien in diese Werkliste. In etwas kleinerer Gewichtung entsprechen diese durchaus dem pop-theoretischen Wesen von ACOUSMONUMENTS, vor allem weil sie stets den Anspruch von Musik als eine idealisierte Klangfixierung auf einem Trägermedium mit sich trugen und niemals als reine Dokumentaraufnahmen * angelegt waren. Der Schritt zur Acousmatique ist gar nicht so groß, wenn freilich ein gewaltiger: Nicht nur die Nutzung des Tonstudios als Instrument, sondern das Bekenntnis zum „absolutistischen“ Gebrauch der technischen Manipulationsmöglichkeiten grenzt die akusmatische Musik von der herkömmlichen Tonträgerproduktion mit all seinen (bis in die Philosophie hineinreichenden) Konsequenzen ab.

Eine englischsprachige Kategorisierung wurde deshalb gewählt, weil ich offensichtlich von Anfang an mit vorwiegend englischen Titeln die Nähe zur Popwelt gesucht habe, obwohl diese bereits im Fahrwasser von so etwas wie einer „instrumental gedachten Klangkunst“ entstanden sind. Mit einem „Schuss Pop“ und den gängigsten Begriffen der Elektroakustik versehen, sind im Folgenden die ergänzenden Kurzinfos zu den einzelnen Projekten ebenfalls in Englisch gehalten.

* Der Dichotomie, die Lautsprechermusik in die beiden Bereiche autonome Lautsprechermusik und gespeicherte Dokumentaraufnahme teilt, steht jene Denkweise gegenüber, die die Wiedergabe von Musikwerken über Lautsprecher als eine weitere Eigenschaft der Interpretation ansieht.

≡ MUSIC

≡ JUVENILE DELINQUENCIES

≡ PRE- & SEMI-ACOUSMATIC MUSIC

≡ ACOUSMONAUTICS [POP-ACOUSMATIC MUSIC]

≡ DICHOTIC MUSIC

≡ SOUND INSTALLATIONS

≡ STUDIES & FRAGMENTS

≡ PUBLICATIONS

≡ CD ALBUMS

+ CD-COMPILATIONS & -COLLABORATIONS

≡ WRITINGS

≡ INTERVIEWS

≡ VENUES OF PERFORMANCE

≡ COMPOSING AND PRODUCTION STUDIOS

+ STUDIO COOPERATIONS

≡ PUBLIC PERFORMANCES

≡ MUSIC

Das hier vorliegende Verzeichnis meiner musikalischen Werke listet nur diejenigen Musikstücke, die in auditiver Form existieren – d. h. solche, die über Lautsprecher gehört werden können, wobei ich aus akusmatischer Sicht- und Hörweise tunlichst die Formulierung „[...]“, die in Form einer Aufnahme existieren“ vermeiden möchte. Klanglich nicht realisierte Kompositionen in notierter Form (Noten und grafische Skizzen) stellen zwar eine wichtige Mediatisierungsstufe dar, gelten mir aber nicht als Musik. Als visuelle Ausführungspläne haben sie wenig bis gar nichts mit der eigentlichen Musikproduktion zu tun. Im Besonderen haben sie deswegen keinen Stellenwert in meinem Schaffen, weil ich von ihnen keine Energie zurückgewinne. Ausnahmen bilden Stücke unter der Kategorie *studies & fragments*, die partiell produziert und in Konzertsituationen bereits mehrmals vervollständigt wurden sowie Klanginstallationen (*sound installations*), deren immerhin ästhetisch aufbereitete Dokumentation in Wort, Bild und Ton zweifelsohne das originäre Werk trotzdem nicht wiederzugeben vermag.

≡ JUVENILE DELINQUENCIES

► **During My School Days** (1989–1991) Total: 50:30

01) Journey Into The Past	06:21
02) El-Amarna	03:38
03) The Daze Of Formula 1	05:39
04) Drum Fire	01:20
05) Introversion / Mission To The Underground (1 st version)	04:10
06) Mission To The Underground (2 nd version)	02:54
07) Drumming Interlude	02:32
08) THOM – The Horror Of Music	12:30
09) Theme From <i>Acoustic Stone</i>	02:52
10) Lost Battle	03:03
11) Go – Went – Gone (version 1990)	04:12
12) The World Needs Happiness (from <i>Project Fun</i>)	00:40

intention: solo, experimentation, fun

additional musicians: Christian Landschützer (chimes on track 05), Christoph Galli (grindcore shoutings on track 08),
Robert Caks (vocals on track 12)

studio: home recordings, rehearsal room recordings, church recordings, garage recordings

original data medium: MC

► **The Labyrinth** (1992) Total: 33:00

01) Introversion – The Inner Voice	02:46
02) The Labyrinth	03:11
03) When The Lights Turn Blue	07:51
04) The Call Of Future	06:12
05) Thank You *	03:07
06) No Tomorrow	09:08
a) Part I	
b) The Very Last Dream	
c) Part II	

* music: Gerald Pink & Christian Tschinkel

intention: solo, desire

additional musicians: Claudia Müller (violin solo on track 03), Gerald Pink (keyboards on track 05),
Christian Krucsay (e-guitar on Track 03, 04), Martin Irouschek (alto saxophone on track 03, 04)

studios: home recordings; Altair Lärmzone: recording and mixing by Christian Krucsay

original data medium: MC

► **Cocktail** (1993)

01) Cocktail	00:30
14) The Moment Of Awakening One Summer Sunday Morning	00:30

intention: project featuring two original compositions and twelve cover versions (track 01, 14: solo intro & coda)

additional musicians: /

studios: Brain Jogging Lab: pre-production; Altair Lärmzone: recording and mixing by Christian Krucsay

data medium: DAT & MC

► **Jingle Bells** (1995)

01) A World Of Snow I	00:58
28) A World Of Snow II	00:58

intention: my father's christmas project featuring an original composition in two versions (solo intro & outro)

additional musicians: Christian Krucsay (e-guitar on track 28)

studios: Brain Jogging Lab: pre-production; Altair-Lärmzone: recording and mixing by Christian Krucsay

data medium: DAT & MC

≡ PRE- & SEMI-ACOUSMATIC MUSIC

► Toy-Music ▪ Spielzeugmusik (1997–1998)	Total: 40:42
01) First Take ▪ Erstes Stück	01:47
02) The Funfare ▪ Die komische Fanfare	02:39
03) Toy-Music ▪ Spielzeugmusik [Exposition]	04:07
04) Brain Jogging ▪ Hirnsausen	04:14
05) It's Forgotten ▪ Vergessen	04:30
06) The Flight Of The Pollen ▪ Der Pollenflug	01:36
07) kisumguezleipS ▪ cisuM yoT	04:04
08) Go – Went – Gone ▪ Gehen – Ging – Gegangen	04:56
09) When and Where (Lights Turn Blue) ▪ Wann und Wo (Lichter Blau erscheinen)	04:11
10) All Together Now! ▪ Und jetzt alle!	04:49
11) Toy-Music ▪ Spielzeugmusik [Reprise]	03:39
12) Toy–Toy–Toy!!!	00:04

intention: solo, experimentation, fun & desire

additional musicians: Mama (vocals on track 01, 04), Martin Irouschek (alto saxophone on track 08),

Christian Krucsay ('circus clown' on track 08), Gerald Pink (e-piano on track 09)

studios: Brain Jogging Lab: pre-production; HoF-Productions: recording and mixing by Christian Krucsay

data medium: available CD

► Suite Little Acoustics vs. Suite Little Electronics (1994, 2004)	Total: 44:34
---------------------------------------------------------------------------	---------------------

Suite Little Acoustics

01) Prologue ▪ Prolog	00:36
02) Intrade	00:21
03) Air	02:29
04) Galliard	01:43
05) Cathedral Dance ▪ Kathedralen-Tanz	01:25
06) Courante	01:49
07) Pavane perpetuo	03:20
08) Interlude	02:08
09) Allemande	01:31
10) Finale	01:51

Suite Little Electronics

11) Prologue ▪ Prolog	00:59
12) Intrade	00:21
13) Air	02:33
14) Galliard	02:18
15) Cybernet Dance ▪ Kybernetz-Tanz	01:45
16) Courante	02:08
17) Pavane perpetuo	04:32
18) Interlude	01:15
19) Allemande	01:37
20) Finale	02:14

Add-Track ▪ Zu-Satz

21) Dichotic Beaming ▪ Dichotisches Beamen	07:29
--------------------------------------------	-------

intention: solo, experimentation

musicians: track 01: Marian Pink (speaker left), Jörg Zormann (speaker right).

track 02 – 10: Leonhard Leeb, Gerald Zaminer (1st trumpet), Karlheinz Kunter, Christian Tschinkel

(2nd trumpet), Bianka Emmerich, Gerald Wölfler (french horn), Kurt Tschinkel, Walter Rath (trombone),

Hannes Haider (tuba); track 21: Monika Katja Lanner (soprano), Thomas Zenz (punk vocals), Sascha Bukaric

(guitar), Michaela Krucsay (violin), Max Kircher (double bass), Gerhard Kropelj (percussion), Robert Caks

(didgeridoo), track 11 – 21: Christian Tschinkel (electronics, drums, additional percussions)

studios: Brain Jogging Lab: composing; Studio T-Channels: pre-production; HoF-Productions: recording, mix & mastering by

Christian Krucsay

data medium: available CD

► SternenLichtMusik 2000 (2000)	Total: 49:40
01) From Heaven ▪ Vom Himmel	04:45
02) Then & There ▪ Dann & Dort	04:18
03) SnowGlow ▪ Schneeglühen	04:04
04) White Light Of Altaïr ▪ Weißes Licht von Altaïr (1 st version)	04:40
05) Solar Wind ▪ Sonnenwind	04:10
06) Mother Carey And Her Crystal Prisms ▪ Frau Holle und ihre Kristallprismen	05:23
07) X-Mas Rays ▪ Weihnachtsstrahlen	04:21
08) Make A Wish ▪ Wünsch' Dir Was*	06:39
09) North On Earth ▪ Norden auf Erden	05:00
10) Redshift ▪ Rotverschiebung	06:14

intention: commission (City-Management Leoben)

* music: Christian Krucsay, this version arranged by Christian Tschinkel

additional musicians: Christian Krucsay (e-guitar on track 01, 02, 04, 08, 10)

Monika Katja Lanner (vocals on track 06, 10)

studios: Studio T-Channels: pre-production; HoF-Productions: recording, mix & mastering by Christian Krucsay

data medium: CD-R

► SternenLichtMusik 2001 (2001)	Total: 18:19
01) Sequentia (Fixed Star Theme ▪ Fixsternthema)	01:09
02) Enchanting Chants ▪ Bezaubernde Gesänge	03:51
03) The Belief In Copernicus ▪ Der Glaube an Kopernikus	03:36
04) Silent Moon ▪ Stiller Mond	03:23
05) Get A Crib! ▪ Holt eine Krippe!	04:01
06) The Lullaby ▪ Das Wiegenlied	02:18

intention: commission (City-Management Leoben)

additional musicians: Monika Katja Lanner (mezzo soprano on track 02 – 06)

studios: Studio T-Channels: pre-production; HoF-Productions: recording, mix & mastering by Christian Krucsay

data medium: CD-R

► SternenLichtMusik 2004 (2004)	Total: 47:14
01) Opening Sequence & Ingredients 1 ▪ Anfang & Ingredienzien 1	06:15
02) Spot Of A Fairy Tale 2 ▪ Märchenspot 2	00:33
03) Finale 1	01:09
04) Carillon 1 ▪ Glockenspiel 1 (full version)	05:54
05) Spot Of A Fairy Tale 3 ▪ Märchenspot 3	00:53
06) Music Box 1 ▪ Spieluhr 1	04:03
07) Spot Of A Fairy Tale 1 ▪ Märchenspot 1	02:57
08) Ingredients 2 ▪ Ingredienzien 2	03:59
09) Spot Of A Fairy Tale 4 ▪ Märchenspot 4	00:57
10) Church Clock Music ▪ Turmuhrmusik	02:48
11) Finale 2	01:25
12) Carillon 2 ▪ Glockenspiel 2	06:31
13) Music Box 2 ▪ Spieluhr 2	05:03
14) Spot Of A Fairy Tale 5 ▪ Märchenspot 5	00:39
15) Ending Sequence ▪ Abspann *	04:02

intention: commission (City-Management Leoben)

additional musicians: Michaela Kreinbacher (narration on track 02, 05, 07, 09, 14),

* Bläserensemble Silvester Kobaley (sample on track 15 'Christmettenruf', recorded 1986)

studios: Studio T-Channels: pre-production & mastering; HoF-Productions: recording by Christian Krucsay

data medium: CD-R

► **Umbruch • Aufbruch** (2006)

01) walkON – Aufbruchsmarsch für Theremin und Zuspieldband

08:17

intention: commission (Stadtgemeinde Eisenerz)

soloist: Martin 'Martinland' Schemitsch (solo theremin); field recordings were made in Leoben and Graz

studios: Studio T-Channels: composing, recording, mixing; HoF-Productions: mastering by Christian Krucsay

data medium: available CD

≡ **ACOUSMONAUTICS**
[POP-ACOUSMATIC MUSIC]

► **ACOUSMONUMENTS 1** (2001–2004)

Total: 64:26

01) MA (Monumentum Acousmonium)	01:25
02) Étude Max 2 Min	02:00
03) Étude Max 2 Min 3	03:00
04) ... that they may not understand one another's speech! ... dass keiner des anderen Sprache verstehe!	13:20
05) A Short Story (Of The Brief History) ▪ Eine Kurzgeschichte (der kurzen Geschichte)	07:52
06) K 200 + T 992 211	05:18
07) The Körnungen In The Prater Are In Bloom Again Im Prater blühen wieder die Grains	00:40
08) Fragile #05	02:23
09) Fragile #07.1	02:47
10) Fragile #07.2	02:51
11) Monument 10161116	08:21
12) Daisy Bell (A Bicycle Built For Two)*	01:36
13) SeptSculptura	12:41

intention: solo, experimentation, curiosity

additional participants: Christian Krucsay (vocals on track 01), Leonhard Leeb (trumpet on track 02, 03), Brigitte Illitsch (voice on track 04), Michaela Kreinbacher (vocals on track 05), Claudia Strauss & Veronika Mayer (voices on track 09, 10)

studios: Studio T-Channels, pre-production; field recordings; institute for electroacoustics, vienna (ELAK): programming;

HoF-Productions, recording and mixing by Christian Krucsay, mastering by Wolfgang Musil

data medium: available CD

* music by Harry Dacre (1892), arranged by Max V. Mathews (1961), adapted for sounds of the e-locomotive 'Taurus' (2004)

► **The Kuiper Belt Project**

an electroacoustic sound poem (2005–2006)

Total: 73:24

01) out of nepTune 'triTon-intTro *	04:32
02) trans-Neptunians	07:18
03) solitary Pluto? '134340	05:54
04) definition 1992 QB1 '15760	02:30
05) Orcus 2004 DW '90482	06:31
06) cubewano Varuna 2000 WR 106 '20000	06:05
07) rite of Quaoar 2002 LM 60 '50000	11:26
08) plutino Ixion 2001 KX 76 '28978	09:27
09) Sedna 2003 VB 12 '90377	05:16
10) beyond Inuiiiiiit!	04:53
11) from over Oort ...	09:27

intention: solo, big inspiration & desire

additional musicians: Maria Erdinger & Michaela Kreinbacher (female voices to simulate a choir on track 01, 02, 11),
Martin 'Martinland' Schemitsch (theremin on track 01, 08, 11)

studios: Studio T-Channels: pre-production & mixing; HoF-Productions: additional recordings, mastering by Christian Krucsay

data medium: available CD

* The first constantly repeating measure corresponds to the last measure of *The Planets* Op. 32 (1917) by Gustav Holst.

► **MeaNBonE** (2007)

- | | |
|---------------------|-------|
| 01) MeanTime | 00:52 |
| 02) Ghost Crackles* | 01:00 |

intention: side project – CD opening and intro to *Time* & ghost track for my friends at MeaNBonE

* the same track as on *Auditory Icon Files*

studios: Studio T-Channels: pre-production, HoF-Productions: mastering by Christian Krucsay

data medium: CD

► **Auditory Icon Files** (1996–2013)

Total: 59:01

- | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 01) Lift It Up! (welcome) ... dedicated to my audiologo lawyer Wolfgang Renzl | 00:19 |
| 02) Iconophobia ... dedicated to Peter Oswald & Kairos | 02:01 |
| 03) Prelude (To The Labyrinth) ... <i>from my synaesthetic point of view this one is deep magenta</i> | 01:12 |
| 04) ParnCuts (The Origin Of Music) ... featuring Richard Parncutt (fx-talk) | 02:56 |
| 05) Horizon Fanfare ... dedicated to Silvester Kobaley & Leonhard Leeb;
featuring Gerald Zaminer (trumpets) | 00:43 |
| 06) L.A.W. ... dedicated to Alexander Wagendristel; featuring Michaela Krucsay (violin) | 03:03 |
| 07) Half Past One (The Nocturne) ... inspired by Miles Davis; featuring Guido Ladinig (percussion) | 00:57 |
| 08) Warning! Psychotropus 1.0 ... dedicated to and featuring Guido Ladinig (berimbau, fujara) | 01:03 |
| 09) Cadenza Telenovela ... inspired by some soaPOPPeras; featuring Gerhard Auer (blues harp) | 01:19 |
| 10) Countdown To Eleven ... dedicated to Günther Rabl ... <i>in every second there's a little universe</i>
10a) 10, 10b) 9, 10c) 8, 10d) 7, 10e) 6, 10f) 5, 10g) 4, 10h) 3, 10i) 2, 10j) 1 | 04:04 |
| 11) [1011] ₂ ... dedicated to Oliver W. Lepai; featuring Gerhard Auer (blues harp) | 02:42 |
| 12) ALBOB – A Little Bit Of Bytes ... dedicated to Ste Marchesan; inspired by <i>Tron</i> ; featuring the C64 | 01:12 |
| 13) Donnersbachwald ▪ Thunder's Creek Woods ... dedicated to Maria Erdinger;
inspired by Manowar & Bill Fontana; featuring Bianka Emmerich & Gerald Wölfler (french horns) | 01:12 |
| 14) Gis-Gliss. ... featuring Martin 'Martinland' Schemitsch (theremin) & Christian Krucsay (e-guitar) | 00:20 |
| 15) Dichotisches Klangsuchbild 1 (26.04.2008) ... inspired by Josef Matthias Hauer | 01:13 |
| 16) Rationalisierte Entropie ... inspired by Max Weber & Stephen Hawking | 01:47 |
| 17) Petite Séquence d'un Film Noir ... inspired by David Lynch; dedicated to Martinland | 02:08 |
| 18) 1000 Glocken und 1 Gegenton ... inspired by David Lynch's <i>Lost Highway</i> | 01:29 |
| 19) Stop All The Cars At Green (And Make Them Drive At Red Traffic Lights)
... dedicated to Romy Schemitsch | 00:51 |
| 20) Sustained Peak Experience
... dedicated to Werner Jauk & Grelle Musik, featuring Manuela M. Marin (fx-talk) | 02:31 |
| 21) Re-Signation? ... dedicated to Michael Neumann; featuring Guido Ladinig (didgeridoo) | 01:58 |
| 22) Ghost Crackles*
... dedicated to MeaNBonE ... <i>a private recording of paranormal activities in Eisenach, 2007</i> | 01:00 |
| 23) Fraktal Fragment 1–3 ... dedicated to Hannelore Siebenhofer; inspired by <i>Himmelsmusiken</i> | 00:29 |
| 24) I Am Happy Anymore ... dedicated to Christian Krucsay & HoF | 03:26 |
| 25) Stabat Matera ... dedicated to Józef S. Durek; inspired by Arvo Pärt & <i>bild der wissenschaft</i> | 03:22 |
| 26) La Créature du Printemps ... dedicated to Jon Griebler; featuring Veronika Mayer (piano);
inspired by Wagner's <i>Rienzi</i> , Strawinsky's <i>Sacre</i> & Nine Inch Nails' <i>With Teeth</i> | 00:20 |
| 27) The Bike City ... dedicated to Thomas Gorbach & EAP | 01:59 |
| 28) The Alter Native Track ... dedicated to Tamas Ungvary | 01:04 |
| 29) Monophonic Polyphobia (A Solodrama) ... dedicated to Gerald Pink | 01:41 |
| 30) The Narcissism Of Small Differences ... dedicated to Bernhard Lang; feat. Sarah K. (fx-talk) | 01:24 |
| 31) Inkubation in Blau / Keep The Blue Side Up!
... dedicated to Brigitte Illitsch; part 2 inspired by Maiden's <i>Flight 666</i> | 03:29 |
| 32) The Birth Of Tamina (from <i>Suite Little Tamina</i>)
... dedicated to and featuring Tamina (CTG & very first cries) | 03:26 |
| 33) Trek Back Down! (farewell & refresh) ... dedicated to Beate Flath ... <i>two derivatives of Track 01</i> | 00:54 |
| 34) Radio Vladivostok ... featuring Roland Freisitzer (fx-talk) | 01:00 |

intention: solo, non solo, no idea, so many ideas

* the same track as on *MeaNBonE*

studios: Brain Jogging Lab, Studio T-Channels, Studio ACOUSMONUMENTS, HoF-Productions

additional recordings: Fanny Hensel-Mendelssohn-Saal der Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien, Martinland,

additional musicians are indicated on the track they play; field recordings were made in Leoben, Graz, Vienna and London

data medium: available CD

► The Triumph Of Sound		
Hommage à Manowar on eight acousmatic battlefields (2011, rev. 2014 – 2016)		Total: 53:30
01) Sound Storms The Walls ...		10:00
a) ... with Embodied Death Tones		
b) ... with Circling Rattle Demons		
02) The Comet's Ride		03:21
03) Thunder's Chorus		08:12
04) Pleasurable Daze		04:57
05) Winds In The Hall		06:52
06) Monowar		03:52
07) Army Of The Immaterials		06:24
08) Holy War Of Loudness		09:49
a) These Words		
b) ..NoW..		
c) Return Of The Acousmonauts		09:49

intention: with the claim of more than an ordinary rmx this is my pop-acousmatic homage to the kings of metal
studios: Studio ACOUSMONUMENTS: pre-production and mixing; Springbock Music Production: mastering by Stefan Warum
musicians: all sounds sourced from MANOWAR!, except one short sample taken from DREAM THEATER
data medium: /

► **7 RAW_Klangdaemonen 1** (2013) Total: 10:11

intention: no, resp. pure artistic energy for no particular reason
studios: Studio ACOUSMONUMENTS, HoF-Productions, field recordings were made in Vienna
featuring: Beate Flath (voice, with quotations of Werner Jauk and Karl Popper)
data medium: /

► Kosmoposition in C+/- (2018) (working title: The Halo Sun Project, in preparation)		Total: 00:00
01) Kult Creation		00:00
02) Kommission Compass		00:00
03) Korona Code		00:00
04) Kontext Confession		00:00
05) Kanal Convention		00:00
06) Klub Conversation		00:00
07) Komet Collision		00:00
08) Kondor Condensation		00:00
09) Korridor Climax		00:00
10) Konsul Caliber		00:00
11) Koma Condition		00:00
12) Korn Compression		00:00
13) Konfrontation Craft		00:00
14) KonClusion & Komplex Continuum		00:00

intention: channelling the massive events and emotions of my life in 2016
studios: Studio ACOUSMONUMENTS, Haus der Musik Gleisdorf 01.07.2017: choir recordings (Viva La Musica)
data medium: /

≡ DICHOTIC MUSIC

► within various projects

- 01) Dichotic Beaming ▪ Dichotisches Beamen (2001–2003) 07:29
see also *Suite Little Electronics vs. Suite Little Electronics*
- 02) ... that they may not understand one another's speech!
... dass keiner des anderen Sprache verstehe! (2003) 13:20
see also *ACOUSMONUMENTS 1*
- 03) Dichotisches Klangsuchbild 1 (26.04.2008) (2008) 01:15
see also *Auditory Icon Files*

intention: curiosity, experimentation, neuroscience
data medium: available CDs

≡ SOUND INSTALLATIONS

► SonnenWind (2008)

... Klangskulptur mit zwei Ventilatoren, die eine Windorgel betreiben sowie einer vierkanaligen
Zuspielung elektronisch bearbeiteter Windeffekte ...

intention: desire, commission: Liquid Music 2008: *Astronomy Domain*, July 03 – 05 2008, \zentrum, 8750 Judenburg
further location(s): *wein.klang herbst*, October 18 2008, klang.haus, 8452 Untergreith
Judenburger Sommer 2009: JUnivEARTH, August 14 – 30 2009, 8750 Judenburg
absence of darkness, September 27 – November 2012, Klasan Galerie, 1010 Wien
Lange Nacht der Museen, October 03, Kunstgarten, 8020 Graz
Creative Cluster Opening, June 21 – 24 2018, Traktorfabrik, 1210 Wien
Art&Craft Grätzlerherbst: Spektrum, October 06 – 07 2018, Villa Schubert Stone, 1230 Wien

thanks to Christian Krucsay and Guido Ladinig

► GlockenFlugBahnen (2008)

Total: 32:00

... Kompositionen, die sich aus dem midi-steuerbaren Glockenspiel der Mariahilferkirche Graz
und synchronisierten Lautsprecherklängen aus einer am Kirchturm befindlichen Tonanlage
zusammensetzen ...

- 01) Continents ▪ Kontinente 05:04
02) Atlantica ▪ Atlantika 04:03
03) Village Of Utopia ▪ Dorf der Utopie 05:29
04) Festival ▪ Festival 05:49
05) Rounding Off ▪ Abrundung 06:35
06) Standardnormal (Komposition ohne Lautsprecherklänge) 03:53

intention: commission: Institut für Kunst im Öffentlichen Raum Steiermark:
DUR – Der unprivate Raum, July 21 – October 19 2008
location(s): Mariahilferkirche Graz
data medium: Documentary CD (in preparation)
thanks to Herbert Bolterauer, Pater Eusebio, Christian Krucsay and Guido Ladinig

► hEARmE – Acousmatic Street Promotion (2009)

... auf einer Fahrradfahrt durch die Stadt wird mit einem GhettoBlaster elektroakustisches
Material abgespielt, wodurch die Straßen mit „Alltags-Akusmatik“ beschallt werden ...

Intention: craziness
location(s), city of Graz, April 14 2009
thanks to Christian Krucsay and Guido Ladinig

≡ STUDIES & FRAGMENTS

► studies (1998–2004)

01) Cfzuilsa - Zfzuilsa (1998) (an accidentally selected section from an imaginary sound installation in 88 subdivided random tracks)*	68:48
02) Tonbandschnittübung** (2001)	00:45
02) Kartenspiel	00:42
03) 1000 Jahre – eine Musikgeschichte-Collage (2001)	07:32
04) Décision #01*** (2004)	01:37
05) Décision #02*** (2004)	01:37
06) From 'Konstellationen'*** (2004)	02:38

additional musician: * Christian Krucsay (e-guitar), ** David Hebenstreit (voice)

intention: experimentation, learning

*** music after three graphic notations by Roman Haubenstock-Ramati (1959 – 1961, 1971)

data medium: CD-R

► unfinished music under the work title *Simulated Soundscapes* (1995 – 1997)

01) In Timeless Ocean (1995, 1996)	08:00
02) Call Of Future (1995, 1996) (full version)	04:56
03) Call Of Future (1995, 1996) (reduced version)	02:40
04) When And Where (Lights Turn Blue) (full version 1996)	05:12
05) Sister Of Sun (1997)	06:05
06) It's All Nature (1997)	01:44+

intention: fusion & desire but too little time

► miscellaneous 'unfinished' (1989–2011)

01) Grandmother's Tune (1989?)****	01:52
02) Altaïr Live Intro (1995)*****	02:00
03) Achterbahn der Gefühle (2005)***** (work title)	04:13
04) a day at school (2011)*****	04:30

**** notated music by my grandmother but not yet produced with the right sounds

***** music by Christian Krucsay & Christian Tschinkel

***** this is an unfinished playback of a so called 'Schlager' for singer Thomas Christian

***** piece produced and named during a workshop with pupils at the BORG Güssing on March 25, 2011

► audible drafts :-)

01) draft #01	01:43
02) draft #02a	01:18
03) draft #02b	00:59
04) draft #03	01:46
05) draft #04	01:01
06) draft #05	02:52
07) draft #06	00:20

original data medium: MC

≡ PUBLICATIONS

Während es weit verbreiteter Usus ist, früher oder später unterschiedlichste Stücke (quasi als Archivalien) gesammelt auf ein Trägermedium zu pressen, war ich stets von der Idee der Tonträgerproduktion selbst als in sich geschlossenes Gesamtkunstwerk begeistert. Was sich heute zwar durch downloadbare Musik relativiert, hat sich mir besonders mit der Audio-CD (inkl. der Booklet- und Covergestaltung) als (be)greifbares Musikobjekt vergegenständlicht. Von Beginn an verstand ich den Umgang mit der technischen Klangfixierung – gleichsam seiner Modellierung – als kompositorischen Prozess, wodurch mir die Musikproduktion immer Experimentierfeld und virtuelle Bühne mit hohen Freiheitsgraden war. Diese Haltung führte mich beispielsweise unter Auflösung der Stereonorm bis zum Konzept meiner „Dichotischen Musik“ und in weiterer Folge zur *Musique acousmatique*, die ich im eigentlichen Sinn als „Spiel mit dem Lautsprecher“ betrachte. Modellhaft für meine Produktionen (wenn auch nur mehr in stilisierter Form) sind bis heute die alte Suitenform, die Programmmusik, Soundtracks sowie das Konzeptalbum.

Mein lange als „Anti-Kunst“ erklärtes Selbstverständnis, dass Kunst und Wissenschaft symbiotisch zueinander stehen, hat mir das Schreiben über Musik notwendig gemacht. Mengenmäßig ist es nicht besonders viel, steht doch eher das horizontweiternde Neue im Zentrum der Betrachtungen als Abhandlungen über Gängiges und Altbekanntes. Im Zuge meines Nachdenkens schlägt mir oftmals das Gefühl des Paradoxen entgegen, dessen Essenz ich mit dem Niederschreiben zu ordnen und als „scheinbaren Widerspruch“ zu enttarnen und aufzulösen versuche. Die wenigen aufgezeichneten Interviews hingegen geben naturgemäß einen situationsbedingten Einblick in momentane Befindlichkeiten. Im Gegensatz zur Autorenschaft meiner Musik sind diese beiden Arten sich über Musik zu äußern vor neuen Einsichten nicht gefeit und könnten jederzeit (von wem auch immer) ergänzt oder revidiert werden.

≡ CD SOLO ALBUMS

- **Toy-Music ▪ Spielzeugmusik** (1998) 40:42
12 Tracks

tracklist: see above
data medium: available CD

- **Suite Little Acoustics vs. Suite Little Electronics** (2004) 44:34
21 Tracks + Data-Track (pdf: Partitur)

tracklist: see above
data medium: available CD

- **ACOUSMONUMENTS 1** (2004) 64:26
13 Tracks + Data-Track (mp3s & pdf: 15 originale Taurus-Tonleiteraufnahmen & ÖBB-Info)

tracklist: see above
data medium: available CD

- **SternenLichtMusik 2001–2004** (2005) 42:33
12 Tracks + Data-Track (mp3s: gesamte Hörprobensammlung)

01) Carillon 1 ▪ Glockenspiel 1 (2004) (reduced version, 2005)	03:26
02) SnowGlow ▪ Schneeglühen (2000)	03:59
03) Silent Moon ▪ Stiller Mond (2001)	03:23
04) Ingredients ▪ Ingredienzien (2004)	04:19
05) White Light Of Altair ▪ Weißes Licht von Altair (2000) (2 nd version, 2005)	04:40
06) Music Box 1 / Finale ▪ Spieluhr 1 / Finale (2004)	01:13
07) Tollite Portas (Get A Crib!) (2001)	04:03
08) Solar Wind ▪ Sonnenwind (2000)	04:16
09) The Lullaby ▪ Das Wiegenlied (2001)	02:16
10) Carillon 2 ▪ Glockenspiel 2 (2004)	06:31
11) Spot Of A Fairytale 5 ▪ Märchenspot 5 (2004)	00:30
12) Ending Sequence ▪ Abspann (2004)	03:50

additional musicians: see above
intention: Best Of
data medium: available CD

- **The Kuiper Belt Project – an electroacoustic sound poem** (2006) 73:24
11 Tracks + Data-Track (pdf: Programm)

tracklist: see above
data medium: available CD

- **Auditory Icon Files** (2013) 59:01
34 Tracks

tracklist: see above
data medium: available CD

+ CD COMPILATIONS & COLLABORATIONS

► **All Different All Equal** (2000)

Track 09) Brain Jogging ▪ Hirnsausen 04:14

taken from Toy-Music ▪ Spielzeugmusik; this version remastered (2000)
data medium: available CD

► **Chaos Messerschmitt: *Ihr könnt uns mal*** (2001)

Track 11) Darum glaub' ich nicht an dich 04:58

side project: words & music by Chaos Messerschmitt; keyboards by Tschinkel
data medium: available CD

► **Kapo / Ambro** (2004)

Track 1000)* K 200 + T 992 211 05:21

* track number is binary coded; taken from ACOUSMONUMENTS 1
data medium: available CD

► **MeaNBonE** (2007)

Track 01) MeanTime 00:52

Track ///)** Ghost Crackles 01:00

side project: CD opening and song intro to *Time*, ** ghost track (CD outro)
data medium: CD

► **sonntags abstract 07*08** (2009)

CD 2 –Track 08) Tschinkel & Martinland – *walkON* 08:14

CD-Sampler *sonntags abstrakt 07 * 08*, kim-pop (association for promotion of pop culture, Graz)
data medium: available CD

► **Thereminland** (2015)

Track 05) Tschinkel & Martinland – *Zeitlosozean* 05:12

Track 06) Tschinkel & Martinland – *Aufbruchsmarsch* 08:17

Theremin solo project of Martin "Martinland" Schemitsch
data medium: available CD

≡ WRITINGS

- ▶ **Textübersetzung aus dem Englischen in Zusammenarbeit mit Igor Lintz-Maués** (2002)
Smalley, Denis: *Spectromorphology – explaining sound-shapes*,
in: *Organised Sound*: Vol. 2, No. 2, Cambridge University Press, Cambridge (1997), p. 107–126.

- ▶ **Dichotisches Hören als ästhetisches Konzept im Rahmen elektroakustischer Musikproduktion** (2004)

- ▶ **Gesammelte Kurzbeiträge** (2006)
 - 01) „Horizontenerweiterndes Musikhören“, Subjekt- und Hörpositionen innerhalb der Musikwissenschaft
 - 02) Psychologische Annäherungen an das Erleben von Trance und Ekstase durch Musik
 - 03) Das Tonstudio als Instrument

- ▶ **Perception of simultaneous auditory contents** (2008)
in: *Simultaneity: Temporal Structures and Observer Perspectives*, edited by Susie Vrobel, Otto E. Rössler, Terry Marks-Tarlow, World Scientific, Singapore, p. 364–376.

- ▶ **Musique acousmatique und ihre Parallelen im Pop** (2008)
DA, Universität Graz

- ▶ **Persönliche Sicht und spontane Statements zum Thema „music and digital culture“** (2008)
Ein Beitrag zu Werner Jauks net-conference & net-performance
Der musikalisierte Alltag der digital culture

- ▶ **Statement zu „Playing Speakers“** (2011)
Ein Beitrag im Programmheft zu The Electroacoustic Project,
Tausend.Farben.Klang – duo: blauwurf – Playing Speakers II, Action Replay

- ▶ **Pop – a Sustained Peak Experience** (2013)
in: *Musik / Medien / Kunst. Wissenschaftliche und künstlerische Perspektiven*, Werner Jauk zum 60. Geburtstag, hg. von Beate Flath, transcript, Bielefeld, S. 111–128.

- ▶ **Popakusmatik 1.0** (2014)
in: *Überschreitungen I, Projektentwürfe und performative Beiträge*,
hg. von Heimo Ranzenbacher, Liquid Music, Judenburg, S. 132–149.

- ▶ **Akusmonautische Betrachtungen zu „The Triumph Of Sound“** (2017)
Eine eigene Werkbeschreibung von *The Triumph of Sound – Hommage à Manowar on eight acousmatic battlefields*, published online, (37 Seiten).

≡ INTERVIEWS

- ▶ **Radio Helsinki:** „Martinland“ ... 1-stündiges Portrait, Christian Tschinkel live im Studio
(Graz, 02.04.2006)
- ▶ **Radio Helsinki:** „Martinland“ ... 1-stündige Präsentation der CD *The Kuiper Belt Project*
(Graz, 26.11.2006)
- ▶ **Radio Helsinki:** „Brunch your own theory“ ... über die VNM-Performance am 21.04.2007
(Graz, 20.04.2007)
- ▶ **ORF Steiermark:** Interview zur Eröffnung der *GlockenFlugBahnen*
(Graz, 21.07.2008)
- ▶ **XXkustkabel im Auftrag des Instituts für Kunst im öffentlichen Raum:**
Interview über *GlockenFlugBahnen*
(Graz, 08.2008)
- ▶ **XXkustkabel im Auftrag des Instituts für Kunst im öffentlichen Raum:**
Interview über *GlockenFlugBahnen*
(Graz, 08.2008)
- ▶ **Deutschlandfunk:**
Das Akusmonium zu Gast im ZKM Karlsruhe (von Helga Spannhake)
(Karlsruhe, 11.2012)
- ▶ **Radio Helsinki:** „Martinland“ ... 1-stündige Sendung über Popakusmatik,
zusammen mit der Musikwissenschaftlerin Beate Flath (Uni Graz)
(Graz, 21.04.2013, 24.04.2013)
- ▶ **Radio Helsinki:** „Martinland“ ... 1-stündige Sendung über die popakusmatische Performance in
der Klasan Galerie am 03.03.2014; zusammen mit der Malerin Dora Mai
(„die virtuelle Couch“ Graz – Wien, 09.03.2014)
- ▶ **Radio Helsinki:** „7 Shades of Grauko: 'Jingle, Tschinkel und Gehimpel'“ ... 1-stündige Sendung
über eigene Texte von musikbezogenen Themen bis zu experimentellen Schriftstücken.
(Graz, 17.10. 2017, 26.10.2017)

≡ VENUES OF PERFORMANCE

In gewisser Hinsicht hat sich die konzentrierte Ensemblearbeit meiner Jugend auf mein Komponieren übertragen. Dementsprechend verhalten sich fixierte Klänge mir gegenüber als anthropomorphe Wesen gleichsam als virtuelle Personen und ich wage zu behaupten, dass allein schon deswegen synästhetische Effekte in meinen Klangbildern mitschwingen. Schon bald habe ich bemerkt, wie sehr es einer cleanen und fix verkabelten Ordnung bedarf um ungehindert kreativ arbeiten zu können. Entgegen aller „Genie-im-Chaos-Theorien“ möchte ich in meinem Fall sogar von einer sterilen „Enterprise-Ästhetik“ sprechen. Als Akusmatiker ist man vor allem Studiomusiker und das Studio ist Ort einer hochkonzentrierten Performance. Diese verbirgt sich letztendlich hinter dem Lautsprecher, der bei der Wiedergabe eines finalisierten Werkes zum „akusmatischen Vorhang“ wird.

Um den Anspruch auf Vollständigkeit zu erheben, werden an dieser Stelle alle öffentlichen Aufführungen, die mit meinen eigenen Stücken in Verbindung standen, aufgelistet. Dies zeigt meinen Weg zur Akusmatik: Während mein instrumentales Spiel – damals als „Fusion Performance“ bezeichnet – abnimmt, treten vermehrt Zuspelungen und Klangprojektionen in den Vordergrund. Außerdem fanden einige wenige Ausnahmen, die nicht meine eigene Musik betreffen, aber für mich wertvolle künstlerische Erfahrungen im Bereich der Zuspelung boten, Eingang in diese Auflistung.

≡ COMPOSING AND PRODUCTION STUDIOS

► **Brain Jogging Lab** (Leoben, 1993–1999)

... nach all meinen frühen Experimenten mit Kassettenaufnahmen und den darauf folgenden Sequencer-Programmierungen meiner ersten Korg-Workstation nun endlich mein eigenes PC-basiertes MIDI-Studio, in dem es sich hervorragend komponieren und vorproduzieren ließ ...

► **Studio T-Channels** (Leoben, 1999–2009)

... sukzessive Erweiterung des alten Arbeitsplatzes durch Harddisk Recording, Studiomonitore, externe Effekte, VST-Technology, etc.; bis auf das Aufnehmen von akustischen Instrumenten und dem Mastering konnte hier relativ effektiv drauf los produziert werden; immer im Blickfeld: meine ständig wachsende CD-Sammlung; und: es gibt ein Pianino ...

► **Studio ACOUSMONUMENTS** (Wien, ab 2010)

... optional steht mir ab jetzt eine Stereo- und eine Vierkanal-Abhörmöglichkeit zur Verfügung, die in besonderen Fällen zu einer Sechskanalanlage zusammenschaltet werden könnten; die CD-Sammlung (jetzt hinter dem Arbeitsplatz) wurde durch einen frontalen Bildmonitor ausgetauscht, weshalb nun auch eine komfortable Möglichkeit zur Filmvertonung besteht; generell lasse ich jetzt vieles hinter mir und konzentriere mich voll und ganz auf das Wesen meiner Popakusmatik ...

+ PRODUCTION COOPERATIONS

► **Altair-Lärmzone** (Leoben, 1992–1995)

... neben diversen Übungs- und Proberäumen das erste „Studio“, in dem ich mit Christian Krucsay unermüdlich an meinen ersten Produktionen sowie auch an denen unserer damaligen Band *Altair* gearbeitet habe. Ergänzt durch ein mehrmonatiges Seminar in Peter Klampfers *Neue Welt Studios*, Graz (1993, 1994) haben all diese Erfahrungen, vor allem der Umgang mit einem Atari 1040ST und der synchronisierten analogen Fostex-Bandmaschine unsere Kreativität in hohem Maße gefördert ...

► **Studio HoF-Productions** (Leoben)

... Christian Krucsay hat sich nach der Altair-Lärmzone sein eigenes professionelles Tonstudio aufgebaut, in dem viele meiner Produktionen teil- und endgefertigt wurden ...

► **ELAK Studio** (Wien)

... das Studio 3/1 am Institut für Komposition und Elektroakustik an der Universität für Musik und darstellende Kunst, Wien in der Rienößlgasse (auch RNG genannt) war mir Lehrstätte und Schauplatz einiger Produktionsergänzungen ...

≡ PUBLIC PERFORMANCES

- ▶ **01.12.1994:** Festkonzert 110 Jahre Musikverein Leoben – *Cathedral Dance* ▪ *Kathedralen-Tanz*
Bläserensemble der Musikschule Leoben
Tschinkel (trumpet)
Sparkassensaal, Kongresszentrum, Leoben

- ▶ **21.03.1995:** Konzert der Jugend – *Allemande*
Bläserensemble der Musikschule Leoben
Tschinkel (trumpet)
Sparkassensaal, Kongresszentrum, Leoben

- ▶ **01.07.1995:** Stadtfest Leoben – *Altair Live Intro*
Altair (Zoltán Vass, Christian Krucsay, Oliver Lepai, Helmut Schriefl, Tschinkel)
Tschinkel & Christian Krucsay (Sequencerzuspielung)
Glacis, Leoben

- ▶ **24.04.1999:** CD-Präsentation „Toy-Music ▪ Spielzeugmusik“
Gesprächskonzert & Fusion Performance *Simulated Soundscapes*
Tschinkel (trumpet & electronics)
Saal der Musikschule Leoben

- ▶ **08.05.1999:** Fusion Performance *Simulated Soundscapes*
Tschinkel (trumpet & electronics)
Festsaal der Volksschule Leoben Göss

- ▶ **31.05.2000:** VNM-Festival – Fusion Performance *Simulated Soundscapes*
Tschinkel (trumpet, electronics)
ESC im Labor, Graz

- ▶ **10.09.2000:** House Opening & CD-Präsentation *All Different All Equal*
Fusion Performance *Simulated Soundscapes*
Tschinkel (trumpet & electronics)
JUZ Spektrum, Leoben

- ▶ **11.10.2000:** Vernissage der Ausstellung *Outdoor Nudes*, Aktfotografie von Gerhard Auer
Fusion Performance *Simulated Soundscapes*
Tschinkel (trumpet & electronics)
Café Vinum am Schwammerlturm Leoben

- ▶ **24.11.2000:** Eröffnung der *SternenLichtMusik 2000*
Klang- und Musikinstallation
Hauptplatz Leoben

- ▶ **25.11.2000 – 07.01.2001:** Leobener Advent – *SternenLichtMusik 2000*
Klang- und Musikinstallation täglich von 16h30 – 21h00 zu jeder halben Stunde
Hauptplatz Leoben

- ▶ **07.07.2001:** JUZ Goaka Moaka – Fusion Performance *Simulated Soundscapes*
Tschinkel (trumpet & electronics)
Pavillon, Stadtpark Trofaiach

- ▶ **23.11.2001 – 06.01.2002:** Leobener Advent – *SternenLichtMusik 2001*
Klang- und Musikinstallation täglich von 16h30 – 21h00 zu jeder halben Stunde
Hauptplatz Leoben

- ▶ **04.05.2002:** Exkursion – *Fragile #05*
Tschinkel (abecedarian sound projection)
Université Paris 8, Paris

- ▶ **07.05.2002:** Exkursion – *Fragile #05*
Tschinkel (abecedarian sound projection)
Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris

- ▶ **21.06.2002:** ELAK-Werkstättenkonzert 13bit – *Fragile #05, Étude Max 2 Min*
Tschinkel (sound diffusion)
Innenhof der Universität für Musik und Darstellende Kunst, Wien

- ▶ **10.07.2002:** Leonhard Leeb's The World Of Trumpet
Fusion Performance *Simulated Soundscapes & ACOUSMONUMENTS*
Tschinkel (trumpet, electronics & sound projection)
Bamberger Amthof – Innenhof, Feldkirchen in Kärnten

- ▶ **12.07.2002:** Leonhard Leeb's The World Of Trumpet
Fusion Performance *Simulated Soundscapes*
Tschinkel (trumpet & electronics)
Bamberger Amthof – Innenhof, Feldkirchen in Kärnten

- ▶ **13.07.2002:** Leonhard Leeb's The World Of Trumpet
Fusion Performance *Simulated Soundscapes & ACOUSMONUMENTS*
Tschinkel (trumpet, electronics & sound projection)
Evangelische Kirche, Techendorf am Weissensee

- ▶ **31.01.2003:** ELAK-Werkstättenkonzert – *Étude Max 2 Min 3*
Tschinkel (sound projection)
Haydn-Saal, Universität für Musik und Darstellende Kunst, Wien

- ▶ **07.05.2003:** Poetry & Art Slam
..., that they may not understand one another's speech!
..., dass keiner des anderen Sprache verstehe!
Tschinkel (abecedarian sound projection)
Institut für Germanistik, Universität Wien

- ▶ **28.05.2003:** Wiener Festwochen – *Das Mädchen mit den Schwefelhölzern* (Helmut Lachenmann)
Tschinkel et al (12-Kanal Tapezuspielung)
Bank-Austria-Halle, Gasometer Wien

- ▶ **30.05.2003:** Wiener Festwochen – *Das Mädchen mit den Schwefelhölzern* (Helmut Lachenmann)
Tschinkel et al (12-Kanal Tapezuspielung)
Bank-Austria-Halle, Gasometer Wien

- ▶ **01.06.2003:** Wiener Festwochen – *Das Mädchen mit den Schwefelhölzern* (Helmut Lachenmann)
Tschinkel et al (12-Kanal Tapezuspielung)
Bank-Austria-Halle, Gasometer Wien

- ▶ **04.06.2003:** Wiener Festwochen – *Das Mädchen mit den Schwefelhölzern* (Helmut Lachenmann)
Tschinkel et al (12-Kanal Tapezuspielung)
Bank-Austria-Halle, Gasometer Wien

- ▶ **22.06.2003:** ELAK-Werkstättenkonzert
... that they may not understand one another's speech!
... dass keiner des anderen Sprache verstehe!;
The Körnungen In The Prater Are In Bloom Again - Im Prater blühen wieder die Grains
 Tschinkel (sound diffusion)
 Innenhof der Universität für Musik und Darstellende Kunst, Wien

- ▶ **30.01.2004:** ELAK-Werkstättenkonzert – *Dichotic Beaming*
 Tschinkel (sound diffusion)
 Haydn-Saal, Universität für Musik und Darstellende Kunst, Wien

- ▶ **10.03.2004:** Klangprojektionskonzert 1.5, in Kooperation mit der IGNM, Sektion Österreich
 Elektroakustische Interpretationen ausgewählter musikgrafischer Werke
 für unbestimmte Klangquellen von Roman Haubenstock-Ramati
 Blatt Nr. 1 und 17 aus *Decisions* (1959 – 1961), aus *Konstellationen* (1971)
 Tschinkel (sound diffusion)
 Fanny Hensel-Mendelssohn-Saal, Universität für Musik und Darstellende Kunst, Wien

- ▶ **22.03.2004:** ELAKtronic – Fusion Performance *Rockshow*
 Tschinkel (trumpet, electronics)
 Kunstverein Alte Schmiede, Wien

- ▶ **25.06.2004:** ELAK-Werkstättenkonzert – *Monument 10161116*
 Tschinkel (sound diffusion)
 Fanny Hensel-Mendelssohn-Saal, Universität für Musik und Darstellende Kunst, Wien

- ▶ **26.06.2004:** ostblock rekords, Label Night – *Monument 10161116*
 Tschinkel (abecedarian sound projection)
 Alte Heller-Fabrik, Wien

- ▶ **12.10.2004:** ELAK-GALA #02 – Buffer Under Run – *tape curiosities*
 Tschinkel (abecedarian sound projection)
 Fluc am Praterstern, Wien

- ▶ **26.11.2004 – 31.12.2004:** Leobener Advent – *SternenLichtMusik 2004*
 Klang- und Musikeinrichtung täglich von 16h30 – 21h00 zu jeder halben Stunde
 Hauptplatz Leoben

- ▶ **28.05.2005:** VNM-Festival *ACOUSMONUMENTS*
 Tschinkel (sound diffusion)
 Cube, IEM – Institut für Elektronische Musik, Technische Universität, Graz

- ▶ **08.09.2006:** Vernissage Umbruch / Aufbruch
walkON – Aufbruchsmarsch für Theremin und zugespielte Landschaft
 Tschinkel (tape), Martin „Martinland“ Schemitsch (theremin)
 Museum Eisenerz

- ▶ **21.04.2007:** VNM-Festival – *Zeit für Theremin*
 Tschinkel (electronics), Martin „Martinland“ Schemitsch (theremin)
 Stockwerk Jazz, Graz

- ▶ **15.06.2007:** The Electroacoustic Project – *The Kuiper Belt Project*
 Thomas Gorbach (sound diffusion)
 project space, Kunsthalle, Wien

- ▶ **08.12.2007:** The Electroacoustic Project – *SeptSculptura*
Thomas Gorbach (sound diffusion)
project space, Kunsthalle, Wien

- ▶ **28.05.2008:** sonntags abstrakt – Fusion Performance *MTC + ML*
Tschinkel (trumpet, electronics), Martin „Martinland“ Schemitsch (theremin)
Postgarage, Graz

- ▶ **18.06.2008:** Oliver's Army (part I), Trockentraining galore – *Radiohead's Paranoid Android*
conductors: Peter Paul Aufreiter, Michael Fischer, Helge Hinteregger, Dominik Nostiz,
Konrad Rennert, Christian Tschinkel, Mia Zabelka
Baumbühne, Kunstzone Karlsplatz, Wien

- ▶ **21.07.2008:** DUR – Der Unprivate Raum – Eröffnung der *GlockenFlugBahnen*
Tschinkel (sound installation)
Mariahilferkirche, Mariahilferplatz, Graz

- ▶ **22.07.2008 – 19.10.2008:** DUR – Der Unprivate Raum – *GlockenFlugBahnen*
Tschinkel (sound installation)
täglich 16h00, ursprünglich geplant bis 21.09.2008, verlängert bis 19.10.2008
Mariahilferkirche, Mariahilferplatz, Graz

- ▶ **03. – 05.07.2008:** Liquid Music – *SonnenWind*
Tschinkel (sound installation)
Foyer im \zentrum, Judenburg

- ▶ **04.07.2008:** Liquid Music – *The Kuiper Belt Project*
Tschinkel (sound diffusion)
Foyer im \zentrum, Judenburg

- ▶ **18.10.2008:** wein.klang Herbst – *SonnenWind*
Tschinkel (sound installation)
klang.haus Untergreith, St. Johann im Saggautal

- ▶ **18.10.2008:** wein.klang Herbst – *One.Night.Band*
Tschinkel (trumpet), Mia Zabelka (e-violin), Zahra Mani (bass),
Clementine Gasser (violoncello), Lukas Ligeti (drums)
klang.haus Untergreith, St. Johann im Saggautal

- ▶ **10.12.2008:** Gastvortrag mit eigenen Klangbeispielen im Rahmen der Lehrveranstaltung
Elektroakustische Musik, Institut für Gestaltungs- und Wirkungsforschung,
Abteilung Multidisciplinary Design, Technische Universität, Wien

- ▶ **24.03.2009:** Oliver's Army (part II) – *Sparks' Dick Around*
conductors: Richard Eigner, Michael Fischer, Helge Hinteregger, Thomas Jarmer,
Christina Nemeč, Dominik Nostiz, Jonny Pinter, Thomas Pfeffer, Christian Tschinkel
Säulenhalle, MAK – Museum für angewandte Kunst, Wien

- ▶ **10.03.2009:** VNM-Festival, Alpenglügen II – *1800 seconds (... inspired by INTIÑAHUI)*
Tschinkel (electronics, visual projection) & Mia Zabelka (e-violin, voice, electronics)
Loft, Köln

- ▶ **17.04.2009:** V:NM-Festival – *1800 seconds (... inspired by INTIÑAHUI)*
Tschinkel (electronics, visual projection) & Mia Zabelka (e-violin, voice, electronics)
ESC im Labor, Graz

- ▶ **18.04.2009:** VNM-Festival – Acousmatic Street Promotion *hEAR mE*
Tschinkel (ghettoblaster, mountainbike)
Innenstadt & Schlossberg, Graz

- ▶ **04.07.2009:** Liquid Music – Fusion Performance *MLMTCLM09*
Martin „Martinland“ Schemitsch (theremin), Tschinkel (trumpet, electronics)
Festsaal im Zentrum, Judenburg

- ▶ **14.08.2009 – 30.08.2009:** Judenburger Sommer – *SonnenWind*
Tschinkel (sound installation)
Foyer im Zentrum, Judenburg

- ▶ **03.10.2009:** The Electroacoustic Project – *The Kuiper Belt Project*
Tschinkel (EAP Acousmonium, sound diffusion)
Prechtlsaal, Technische Universität, Wien

- ▶ **24.09.2010:** VNM-Festival, Alpenglow – *Interludes*
Tschinkel has provided electroacoustic interludes between performances
Cafe OTO, London

- ▶ **25.09.2010:** VNM-Festival, Alpenglow – *Interludes*
Tschinkel has provided electroacoustic interludes between performances
The Vortex, London

- ▶ **09.10.2010:** The Electroacoustic Project – *Playing Speakers*
Tschinkel (EAP Acousmonium, sound diffusion)
Werner Jauk (e-guitar as interface, electronics)
Prechtlsaal, Technische Universität, Wien

- ▶ **25.03.2011:** Nacht der Kultur – *a day at school (Schulstück)*
Tschinkel (workshop, abecedarian sound projection)
Festsaal, BORG, Güssing

- ▶ **08.04.2011:** VNM-Festival – Fusion Performance
Freie Bewegungen 2011 & Simulated Soundscapes
Tschinkel (trumpet, electronics) & Karl Wilhelm Krbavac (viola da gamba, e-guitars)
Club Niesenberger, Graz

- ▶ **08.10.2011:** The Electroacoustic Project: Tausend.Farben.Klang II
Zappa@Acousmonium – Mothermania
Tschinkel (EAP Acousmonium, sound diffusion)
Prechtlsaal, Technische Universität, Wien

- ▶ **09.10.2011:** The Electroacoustic Project: Tausend.Farben.Klang II
Countdown To Eleven; ParnCuts; Monument 10161116
Tschinkel (EAP Acousmonium, sound diffusion)
Prechtlsaal, Technische Universität, Wien

- ▶ **10.12.2011:** The Electroacoustic Project: Tausend.Farben.Klang III
The Triumph of Sound – Hommage à Manowar on eight acousmatic battlefields
 Tschinkel (EAP Acousmonium, sound diffusion)
 Kuppelsaal, Technische Universität, Wien

- ▶ **27.09.2012:** Vernissage zu 'absence of darkness' – *solitary Pluto?* '134340
 Tschinkel (abecedarian sound projection)
 Kunstgalerie Klasan, Wien

- ▶ **27.09.2012 – 11.11.2012:** zur Ausstellung 'absence of darkness' im Raum *Tubular Lights*
SonnenWind
 Tschinkel (sound installation)
 Kunstgalerie Klasan, Wien

- ▶ **28.11.2012:** imatronic Festival
solitary Pluto? '134340; *cubewano Varuna 2000 WR 106 '20000*
 Tschinkel (GRM Acousmonium, sound diffusion)
 Medientheater, ZKM Karlsruhe

- ▶ **04.04.2013:** 9. VNM Festival
Petite Séquence d'un film noir (1); Warning! Psychotropus 1.0;
Stop All The Cars At Green (And Make Them Drive At Red Traffic Lights);
The Bike City; The Alter Native Track; The Narcissism Of Small Differences;
Inkubation in Blau; K 200 + T 992 211; 7 RAW; Petite Séquence d'un film noir (2)
 Tschinkel (hexaphonic sound diffusion)
 ESC Labor, Graz

- ▶ **14.04.2013:** The Electroacoustic Project
Petite Séquence d'un film noir (1); Warning! Psychotropus 1.0;
Stop All The Cars At Green (And Make Them Drive At Red Traffic Lights); The Bike City;
The Alter Native Track; Inkubation in Blau; SeptSculptura; Petite Séquence d'un film noir (2)
 Tschinkel (EAP Acousmonium, sound diffusion)
 Palais Kabelwerk, Wien

- ▶ **03.03.2014:** Vernissage mit Bildern zum Thema „KlangBilder – SoundEmbodiments“:
 Präsentation der CD *Auditory Icon File* mit einem Vortrag von Univ.-Prof. Werner Jauk, eigens
 gemalten Triptychen (*Audience I+ II*) von Dora Mai und popakusmatischer Performance
Radio Vladivostok; Petite Séquence d'un film noir; Inkubation in Blau; The Bike City; The Alter
Native Track; The Narcissism Of Small Differences; Warning! Psychotropus 1.0; Stop All The
Cars At Green (And Make Them Drive At Red Traffic Lights); The Birth Of Tamina;
7 RAW_Klangdaemon 1; Thunder's Chorus
 Tschinkel (pop-acousmatic sound diffusion)
 Kunstgalerie Klasan, Wien

- ▶ **22.06.2014:** ELAK 50 – Electroacoustic Music Festival (50 Years of Electroacoustic Music)
solitary Pluto? '134340
 Tschinkel (ELAK+EAP Acousmonium (60 loudspeakers), sound diffusion)
 ehemalige Ankerbrot-Expeditihalle (Loft City), Wien

- ▶ **05.07.2014:** Liquid Music – Überschreitungen I (inkl. Buchpräsentation)
Sound Storms The Walls; ... , that they may not understand one another's speech! - ... , dass keiner des anderen Sprache verstehe!; Inkubation in Blau; Petite Séquence d'un film noir;
 Excerpt from *SeptSculptura*; Excerpt from *Holy War Of Loudness*
 Tschinkel („Popakusmatik 1.0“: pop-acousmatic sound diffusion)
 Grüner Saal im \zentrum, Judenburg

- ▶ **23.05.2015:** 10. V:NM-Festival
Army Of The Immaterials; 1000 Glocken und 1 Gegenton; Pleasurable Daze; Stabat Materia;
Thunder's Chorus
 Tschinkel (pop-acousmatic sound diffusion)
 ESC – Medien Kunst Labor, Graz

- ▶ **31.05.2015:** Martin Schemitschs CD-Präsentation *Thereminland*
Petite Séquence d'un film noir; Sedna 2003 VB 12 '90377; beyond Inuiiiiiit!; SeptSculptura;
ALBOB – A Little Bit Of Bytes; Stop All The Cars At Green (And Make Them Drive At Red
Traffic Lights)
 Tschinkel (sound diffusion) & Martin „Martinland“ Schemitsch (theremin)
 KunstGarten, Graz

- ▶ **03.10.2015:** Lange Nacht der Museen
SonnenWind
 Tschinkel (sound installation)
 KunstGarten, Graz

- ▶ **10.10.2015:** Musikprotokoll 2015
Sedna 2003 VB 12 '90377; cubewano Varuna 2000 WR 106 '20000
 Tschinkel (sound diffusion)
 Schlossberg Graz, Kasematten

- ▶ **18.01.2016:** Vortrag > CMS invited lecture #25
Popakusmatik
 Tschinkel (workshop)
 Sonic Lab, Computer Music Studio, Anton Bruckner Privatuniversität, Linz

- ▶ **19.01.2016:** Konzert #6
The Kuiper Belt Project
 Tschinkel (sound diffusion)
 Sonic Lab, Computer Music Studio, Anton Bruckner Privatuniversität, Linz

- ▶ **21.06.2018 – 24.06.2018:** Creative Cluster Opening
SonnenWind
 Tschinkel (sound installation)
 Alte Traktorenfabrik Wien Floridsdorf