

ACOUSMONUMENTS



**CHRISTIAN TSCHINKEL'S
CATALOGUE OF ACOUSMONUMENTS
WERKVERZEICHIS**

STAND 01.2023

www.acousmonuments.space

≡ MUSIC

- ≡ JUVENILE DELINQUENCIES**
- ≡ PRE- & SEMI-ACOUSMATIC MUSIC**
- ≡ ACOUSMONAUTICS [POP-ACOUSMATIC MUSIC]**
- ≡ DICHOTIC MUSIC**
- ≡ SOUND INSTALLATIONS**
- ≡ STUDIES & FRAGMENTS**

≡ PUBLICATIONS

- ≡ CD ALBUMS**
 - + CD-COMPILATIONS & -COLLABORATIONS**
- ≡ WRITINGS**
- ≡ INTERVIEWS**

≡ VENUES OF PERFORMANCE

- ≡ COMPOSING AND PRODUCTION STUDIOS**
 - + STUDIO COOPERATIONS**
- ≡ PUBLIC PERFORMANCES**

≡ KRITZEL

► During My School Days (1989–1991)	Total: 50:30
01) Journey Into The Past	06:21
02) El-Amarna	03:38
03) The Daze Of Formula 1	05:39
04) Drum Fire	01:20
05) Introversion / Mission To The Underground (1 st version)	04:10
06) Mission To The Underground (2 nd version)	02:54
07) Drumming Interlude	02:32
08) THOM – The Horror Of Music	12:30
09) Theme From <i>Acoustic Stone</i>	02:52
10) Lost Battle	03:03
11) Go – Went – Gone (version 1990)	04:12
12) The World Needs Happiness (from <i>Project Fun</i>)	00:40

intention: solo, experimentation, fun

additional musicians: Christian Landschützer (chimes on track 05), Christoph Galli (grindcore shoutings on track 08), Robert Caks (vocals on track 12)

studio: home recordings, rehearsal room recordings, church recordings, garage recordings

original data medium: MC

► The Labyrinth (1992)	Total: 33:00
01) Introversion – The Inner Voice	02:46
02) The Labyrinth	03:11
03) When The Lights Turn Blue	07:51
04) The Call Of Future	06:12
05) Thank You *	03:07
06) No Tomorrow	09:08
a) Part I	---:---
b) The Very Last Dream	---:---
c) Part II	---:---

* music: Gerald Pink & Christian Tschinkel

intention: solo, desire

additional musicians: Claudia Müller (violin solo on track 03), Gerald Pink (keyboards on track 05), Christian Krucsay (e-guitar on track 03, 04), Martin Irouschek (alto saxophone on track 03, 04)

studios: home recordings; Altaïr Lärmzone: recording and mixing by Christian Krucsay

original data medium: MC

► Cocktail (1993)	
01) Cocktail	00:30
14) The Moment Of Awakening One Summer Sunday Morning	00:30

intention: project featuring two original compositions and twelve cover versions (track 01, 14: solo intro & coda)

additional musicians: /

studios: Brain Jogging Lab: pre-production; Altaïr Lärmzone: recording and mixing by Christian Krucsay

data medium: DAT & MC

► Jingle Bells (1995)	
01) A World Of Snow I	00:58
28) A World Of Snow II	00:58

intention: my father's christmas project featuring an original composition in two versions (solo intro & outro)

additional musicians: Christian Krucsay (e-guitar on track 28)

studios: Brain Jogging Lab: pre-production; Altaïr-Lärmzone: recording and mixing by Christian Krucsay

data medium: DAT & MC

≡ PRE- & SEMI-ACOUSMATIC MUSIC

► **Toy-Music ▪ Spielzeugmusik** (1997 – 1998) Total: 40:42

01) First Take ▪ Erstes Stück	01:47
02) The Funfare ▪ Die komische Fanfare	02:39
03) Toy-Music ▪ Spielzeugmusik [Exposition]	04:07
04) Brain Jogging ▪ Hirnsausen	04:14
05) It's Forgotten ▪ Vergessen	04:30
06) The Flight Of The Pollen ▪ Der Pollenflug	01:36
07) kisumguezleipS ▪ cisuM yoT	04:04
08) Go – Went – Gone ▪ Gehen – Ging – Gegangen	04:56
09) When and Where (Lights Turn Blue) ▪ Wann und Wo (Lichter Blau erscheinen)	04:11
10) All Together Now! ▪ Und jetzt alle!	04:49
11) Toy-Music ▪ Spielzeugmusik [Reprise]	03:39
12) Toy–Toy–Toy!!!	00:04

intention: solo, experimentation, fun & desire

additional musicians: Mama (vocals on track 01, 04), Martin Irouschek (alto saxophone on track 08), Christian Krucsay ('circus clown' on track 08), Gerald Pink (e-piano on track 09)

studios: Brain Jogging Lab: pre-production; HoF-Productions: recording and mixing by Christian Krucsay
data medium: available CD

► **Suite Little Acoustics vs. Suite Little Electronics** (1994, 2004) Total: 44:34

Suite Little Acoustics

01) Prologue ▪ Prolog	00:36
02) Intrade	00:21
03) Air	02:29
04) Galliard	01:43
05) Cathedral Dance ▪ Kathedralen-Tanz	01:25
06) Courante	01:49
07) Pavane perpetuo	03:20
08) Interlude	02:08
09) Allemande	01:31
10) Finale	01:51

Suite Little Electronics

11) Prologue ▪ Prolog	00:59
12) Intrade	00:21
13) Air	02:33
14) Galliard	02:18
15) Cybernet Dance ▪ Kybernetz-Tanz	01:45
16) Courante	02:08
17) Pavane perpetuo	04:32
18) Interlude	01:15
19) Allemande	01:37
20) Finale	02:14

Add-Track ▪ Zu-Satz

21) Dichotic Beaming ▪ Dichotisches Beamen	07:29
--------------------------------------------	-------

intention: solo, experimentation

musicians: track 01: Marian Pink (speaker left), Jörg Zormann (speaker right).

track 02–10: Leonhard Leeb, Gerald Zamminer (1st trumpet), Karlheinz Kunter, Christian Tschinkel

(2nd trumpet), Bianka Emmerich, Gerald Wölfler (french horn), Kurt Tschinkel, Walter Rath (trombone),

Hannes Haider (tuba); track 21: Monika Katja Lanner (soprano), Thomas Zenz (punk vocals), Sascha Bukaric

(guitar), Michaela Krucsay (violin), Max Kircher (double bass), Gerhard Kroppej (percussion), Robert Caks

(didgeridoo), track 11–21: Christian Tschinkel (electronics, drums, additional percussions)

studios: Brain Jogging Lab: composing; Studio T-Channels: pre-production; HoF-Productions: recording, mixing & mastering by Christian Krucsay

data medium: available CD-Extra (+ data track: full score and parts)

► SternenLichtMusik 2000 (2000)	Total: 49:40
01) From Heaven ▪ Vom Himmel	04:45
02) Then & There ▪ Dann & Dort	04:18
03) SnowGlow ▪ Schneeglühen	04:04
04) White Light Of Altaïr ▪ Weißes Licht von Altaïr (1 st version)	04:40
05) Solar Wind ▪ Sonnenwind	04:10
06) Mother Carey And Her Crystal Prisms ▪ Frau Holle und ihre Kristallprismen	05:23
07) X-Mas Rays ▪ Weihnachtsstrahlen	04:21
08) Make A Wish ▪ Wünsch' Dir Was *	06:39
09) North On Earth ▪ Norden auf Erden	05:00
10) Redshift ▪ Rotverschiebung	06:14

intention: commission (City-Management Leoben)

* music: Christian Krucsay, this version arranged by Christian Tschinkel

additional musicians: Christian Krucsay (e-guitar on track 01, 02, 04, 08, 10)

Monika Katja Lanner (vocals on track 06, 10)

studios: Studio T-Channels: pre-production; HoF-Productions: recording, mix & mastering by Christian Krucsay

data medium: CD-R

► SternenLichtMusik 2001 (2001)	Total: 18:19
01) Sequentia (Fixed Star Theme ▪ Fixsternthema)	01:09
02) Enchanting Chants ▪ Bezaubernde Gesänge	03:51
03) The Belief In Copernicus ▪ Der Glaube an Kopernikus	03:36
04) Silent Moon ▪ Stiller Mond	03:23
05) Get A Crib! ▪ Holt eine Krippe!	04:01
06) The Lullaby ▪ Das Wiegenlied	02:18

intention: commission (City-Management Leoben)

additional musicians: Monika Katja Lanner (mezzo soprano on track 02 – 06)

studios: Studio T-Channels: pre-production; HoF-Productions: recording, mix & mastering by Christian Krucsay

data medium: CD-R

► SternenLichtMusik 2004 (2004)	Total: 47:14
01) Opening Sequence & Ingredients 1 ▪ Anfang & Ingredienzien 1	06:15
02) Spot Of A Fairy Tale 2 ▪ Märchenspot 2	00:33
03) Finale 1	01:09
04) Carillon 1 ▪ Glockenspiel 1 (full version)	05:54
05) Spot Of A Fairy Tale 3 ▪ Märchenspot 3	00:53
06) Music Box 1 ▪ Spieluhr 1	04:03
07) Spot Of A Fairy Tale 1 ▪ Märchenspot 1	02:57
08) Ingredients 2 ▪ Ingredienzien 2	03:59
09) Spot Of A Fairy Tale 4 ▪ Märchenspot 4	00:57
10) Church Clock Music ▪ Turmuhrmusik	02:48
11) Finale 2	01:25
12) Carillon 2 ▪ Glockenspiel 2	06:31
13) Music Box 2 ▪ Spieluhr 2	05:03
14) Spot Of A Fairy Tale 5 ▪ Märchenspot 5	00:39
15) Ending Sequence ▪ Abspann *	04:02

intention: commission (City-Management Leoben)

additional musicians: Michaela Kreinbacher (narration on track 02, 05, 07, 09, 14),

* Bläserensemble Silvester Kobaley (sample on track 15 'Christmettenruf', recorded 1986)

studios: Studio T-Channels: pre-production & mastering; HoF-Productions: recording by Christian Krucsay

data medium: CD-R

► **Umbruch ▪ Aufbruch** (2006)

01) walkON – Aufbruchsmarsch für Theremin und Zuspieldband

08:17

intention: commission (Stadtgemeinde Eisenerz)

soloist: Martin 'Martinland' Schemitsch (solo theremin); field recordings were made in Leoben and Graz

studios: Studio T-Channels: composing, recording, mixing; HoF-Productions: mastering by Christian Krucsay

data medium: available CD

≡ **ACOUSMONAUTICS**
[POP-ACOUSMATIC MUSIC]

► **ACOUSMONUMENTS 1** (2001–2004)

Total: 64:26

01) MA (Monumentum Acousmonium)	01:25
02) Étude Max 2 Min	02:00
03) Étude Max 2 Min 3	03:00
04) ... that they may not understand one another's speech! ... dass keiner des anderen Sprache verstehe!	13:20
05) A Short Story (Of The Brief History) ▪ Eine Kurzgeschichte (der kurzen Geschichte)	07:52
06) K 200 + T 992 211	05:18
07) The Körnungen In The Prater Are In Bloom Again Im Prater blühen wieder die Grains	00:40
08) Fragile #05	02:23
09) Fragile #07.1	02:47
10) Fragile #07.2	02:51
11) Monument 10161116	08:21
12) Daisy Bell (A Bicycle Built For Two)*	01:36
13) SeptSculptura	12:41

intention: solo, experimentation, curiosity

additional participants: Christian Krucsay (vocals on track 01), Leonhard Leeb (trumpet on track 02, 03), Brigitte Illitsch (voice on track 04), Michaela Kreinbacher (vocals on track 05), Claudia Strauss & Veronika Mayer (voices on track 09, 10)

studios: Studio T-Channels, pre-production; field recordings; institute for electroacoustics, vienna (ELAK); programming;

HoF-Productions, recording and mixing by Christian Krucsay, mastering by Wolfgang Musil

data medium: available CD

*music by Harry Dacre (1892), arranged by Max V. Mathews (1961), adapted for sounds of the e-locomotive 'Taurus' (2004)

► **The Kuiper Belt Project**

an electroacoustic sound poem (2005–2006)

Total: 73:24

01) out of nepTune 'triTon-intTro *	04:32
02) trans-Neptunians	07:18
03) solitary Pluto? '134340	05:54
04) definition 1992 QB1 '15760	02:30
05) Orcus 2004 DW '90482	06:31
06) cubewano Varuna 2000 WR 106 '20000	06:05
07) rite of Quaoar 2002 LM 60 '50000	11:26
08) plutino Ixion 2001 KX 76 '28978	09:27
09) Sedna 2003 VB 12 '90377	05:16
10) beyond Inuiiiiiit!	04:53
11) from over Oort ...	09:27

intention: solo, big inspiration & desire

additional musicians: Maria Erdinger & Michaela Kreinbacher (female voices to simulate a choir on track 01, 02, 11), Martin 'Martinland' Schemitsch (theremin on track 01, 08, 11)

studios: Studio T-Channels: pre-production & mixing; HoF-Productions: additional recordings, mastering by Christian Krucsay

data medium: available CD-Extra (data track: pdf info)

*The first constantly repeating measure corresponds to the last measure of *The Planets* Op. 32 (1917) by Gustav Holst.

► **MeaNBonE** (2007)

01) MeanTime	00:52
02) Ghost Crackles *	01:00

intention: side project – CD opening and intro to *Time* & ghost track for my friends at MeaNBonE

* the same track as on *Auditory Icon Files*

studios: Studio T-Channels: pre-production, HoF-Productions: mastering by Christian Krucsay

data medium: CD

► **Auditory Icon Files** (1996–2013)

Total: 59:01

01) Lift It Up! (welcome) ... dedicated to my audiologo lawyer Wolfgang Renzl	00:19
02) Iconophobia ... dedicated to Peter Oswald & Kairos	02:01
03) Prelude (To The Labyrinth) ... <i>from my synaesthetic point of view this one is deep magenta</i>	01:12
04) ParnCuts (The Origin Of Music) ... featuring Richard Parncutt (fx-talk)	02:56
05) Horizon Fanfare ... dedicated to Silvester Kobaley & Leonhard Leeb; featuring Gerald Zamminer (trumpets)	00:43
06) L.A.W. ... dedicated to Alexander Wagendristel; featuring Michaela Krucsay (violin)	03:03
07) Half Past One (The Nocturne) ... inspired by Miles Davis; featuring Guido Ladinig (percussion)	00:57
08) Warning! Psychotropus 1.0 ... dedicated to and featuring Guido Ladinig (berimbau, fujara)	01:03
09) Cadenza Telenovela ... inspired by some soaPOPeras; featuring Gerhard Auer (blues harp)	01:19
10) Countdown To Eleven ... dedicated to Günther Rabl ... <i>in every second there's a little universe</i>	04:04
10a) 10, 10b) 9, 10c) 8, 10d) 7, 10e) 6, 10f) 5, 10g) 4, 10h) 3, 10i) 2, 10j) 1	
11) [1011] ₂ ... dedicated to Oliver W. Lepai; featuring Gerhard Auer (blues harp)	02:42
12) ALBOB – A Little Bit Of Bytes ... dedicated to Ste Marchesan; inspired by <i>Tron</i> ; featuring the C64	01:12
13) Donnersbachwald ▪ Thunder's Creek Woods ... dedicated to Maria Erdinger; inspired by Manowar & Bill Fontana; featuring Bianka Emmerich & Gerald Wölfler (french horns)	01:12
14) Gis-Gliss. ... featuring Martin 'Martinland' Schemitsch (theremin) & Christian Krucsay (e-guitar)	00:20
15) Dichotisches Klangsuehbild 1 (26.04.2008) ... inspired by Josef Matthias Hauer	01:13
16) Rationalisierte Entropie ... inspired by Max Weber & Stephen Hawking	01:47
17) Petite Séquence d'un Film Noir ... inspired by David Lynch; dedicated to Martinland	02:08
18) 1000 Glocken und 1 Gegenton ... inspired by David Lynch's <i>Lost Highway</i>	01:29
19) Stop All The Cars At Green (And Make Them Drive At Red Traffic Lights) ... dedicated to Romy Schemitsch	00:51
20) Sustained Peak Experience ... dedicated to Werner Jauk & Grelle Musik, featuring Manuela M. Marin (fx-talk)	02:31
21) Re-Signation? ... dedicated to Michael Neumann; featuring Guido Ladinig (didgeridoo)	01:58
22) Ghost Crackles* ... dedicated to MeaNBonE ... <i>a private recording of paranormal activities in Eisenach, 2007</i>	01:00
23) Fraktal Fragment 1–3 ... dedicated to Hannelore Siebenhofer; inspired by <i>Himmelsmusiken</i>	00:29
24) I Am Happy Anymore ... dedicated to Christian Krucsay & HoF	03:26
25) Stabat Materia ... dedicated to Józef S. Durek; inspired by Arvo Pärt & <i>bild der wissenschaft</i>	03:22
26) La Créature du Printemps ... dedicated to Jon Griebler; featuring Veronika Mayer (piano); inspired by Wagner's <i>Rienzi</i> , Strawinsky's <i>Sacre</i> & Nine Inch Nails' <i>With Teeth</i>	00:20
27) The Bike City ... dedicated to Thomas Gorbach & EAP	01:59
28) The Alter Native Track ... dedicated to Tamas Ungvary	01:04
29) Monophonic Polyphobia (A Solodrama) ... dedicated to Gerald Pink	01:41
30) The Narcissism Of Small Differences ... dedicated to Bernhard Lang; feat. Sarah K. (fx-talk)	01:24
31) Inkubation in Blau / Keep The Blue Side Up! ... dedicated to Brigitte Illitsch; part 2 inspired by Maiden's <i>Flight 666</i>	03:29
32) The Birth Of Tamina (from <i>Suite Little Tamina</i>) ... dedicated to and featuring Tamina (CTG & very first cries)	
33) Trek Back Down! (farewell & refresh) ... dedicated to Beate Flath ... <i>two derivatives of Track 01</i>	00:54
34) Radio Vladivostok ... featuring Roland Freisitzer (fx-talk)	01:00

intention: solo, non solo, no idea, so many ideas

* the same track as on *MeaNBonE*

studios: Brain Jogging Lab, Studio T-Channels, Studio ACOUSMONUMENTS, HoF-Productions

additional recordings: Fanny Hensel-Mendelssohn-Saal der Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien, Martinland,

additional musicians are indicated on the track they play; field recordings were made in Leoben, Graz, Vienna and London

data medium: available CD

► **The Triumph Of Sound** Total: 53:30
Hommage à Manowar on eight acousmatic battlefields (2011, rev. 2014–2016)

01) Sound Storms The Walls ...	10:00
a) ... with Embodied Death Tones	---:---
b) ... with Circling Rattle Demons	---:---
02) The Comet's Ride	03:21
03) Thunder's Chorus	08:12
04) Pleasurable Daze	04:57
05) Winds In The Hall	06:52
06) Monowar	03:52
07) Army Of The Immaterials	06:24
08) Holy War Of Loudness	09:49
a) These Words	---:---
b) ..NoW..	---:---
c) Return Of The Acousmonauts	---:---

intention: with the claim of more than an ordinary rmx this is my pop-acousmatic homage to the kings of metal
studios: Studio ACOUSMONUMENTS: pre-production and mixing; Springbock Music Production: mastering by Stefan Warum
musicians: all sounds sourced from MANOWAR!, except one short sample taken from DREAM THEATER
data medium: CD-R

► **7 RAW_Klangdaemonen 1** (2013) Total: 10:11

intention: no particular reason
studios: Studio ACOUSMONUMENTS, HoF-Productions, field recordings were made in Vienna
featuring: Beate Flath (voice, with quotations of Werner Jauk and Karl Popper)
data medium: /

► **Kosmoposition in C+/-** (2019) Total: 71:17

01) Kult Creation	03:49
02) Kondor Condensation	02:36
03) Kommission Compass	04:24
04) Klub Conversation	05:33
05) Kontext Confession	02:11
06) Komet Collision	05:01
07) Konfrontation Craft	04:25
08) Consul Konstellation	10:04
09) Koma Condition	03:59
10) Korridor Climax	05:44
11) Korona Code	04:23
12) Korn Compression	05:52
13) Kanal Convention	05:37
14) Kon_(fusion)_Clusio	00:36
15) Komplex Continuum	07:02

intention: channelling the massive events and emotions of my life in 2016
studios: Studio ACOUSMONUMENTS, Haus der Musik Gleisdorf July 1, 2017: choir recordings by Stefan Warum
additional recordings: AKUSMONAUTIKUM, Creative Cluster - Traktorfabrik, Vienna and Studio Andy Mangele
additional musicians: choir *Viva La Musica* conducted by Maria Erdinger, Tamina Illitsch (vocals on track 01), Dora Mai (vocals on track 06), Andy Mangele (sitar on track 15), Damian McKinnon (cast as 'Acousmonaut One' on track 08), snippets of words by Carl Sagan on track 15 (source: BBC download), K (Ks on all tracks except track 08)
data medium: available CD

► **Composing Truth** (2019) Total: 24:17

intention: commission (Creative Cluster for Vienna Art Week 2019, Stadtlabor Wien, Floridsdorf)
studios: Studio ACOUSMONUMENTS
data medium: /

► **Cloudacity** (2020) Total: 06:54

intention: commission (FLUSS – 32. Weinviertler Fotowochen, Schloss Wolkersdorf), only using “Audacity”.
featuring: Gundi Soyka (flute), Stefan Raschbacher (guitar), Sabine Maier (foto finishing, noises in darkroom)
data medium: /

► **1 MEL_Klangdaemonen 2** (2021) Total: 11:24

intention: trying out soundtrap.com
studios: Studio ACOUSMONUMENTS
data medium: /

► **Danse Acousmonautique** (2021) Total: 30:57

intention: lived acousmonautics for dance performance – ‘does this make dance?’
featuring: Stefan Raschbacher (sitar, piano)
studios: Studio ACOUSMONUMENTS
data medium: /

► **Panta Ray** (2021) Total: 10:52

intention: commission (sound art festival ‘PhonoFemme 2021’ for austrian Kunstradio Ö1)
co-production with Peta Klotzberg (text, vocal performance, theremin, hapi and other percussion tools), Mia Zabelka (e-violin)
based on *Star Ray Listening*, a sound installation by Pauline Oliveros, Zahra Mani & Mia Zabelka
recording and performance venues: Liechtensteinpark Vienna, Haydnpark Vienna
studios: Studio ACOUSMONUMENTS
data medium: /

► **Somnifications** (2022) Total: 55:33

01) Decelerating Frequency	05:05
02) SF 1 – SignalFlow	05:12
03) <input type="checkbox"/> TITAN CHORD I	00:23
04) SF 2 – SoundField	06:14
05) SF 3 – SpaceFactor [rapid mov. 1]	05:23
06) SF 4 – SigmFreud	05:39
07) Increasing Frequency	01:12
08) SF 5 – SuperFrames	09:09
09) ___ ___ Suprachiasmatic	04:54
10) <input type="checkbox"/> TITAN CHORD II	00:23
11) <input type="checkbox"/> TITAN CHORD III (incl. Harlequin Signature 08)	00:23
12) SF 6 – SlopeFunction	01:21
13) SF 7 – SpaceFactor [rapid mov. 2]	03:34
14) ___ ___ Harlequin Signature 09	00:26
15) SF 8 – Entrance	01:54
16) SF 8 – SoulFlight	03:29

intention: oneiric experiences projected into acousmatic music to render the state of dormancy into an audible form
additional musicians: Harley Quinn (dada voice acrobatics on tracks 11 & 14, recorded with cellphone by Monika Jantschnig)
Alexia Kathmann (epic vocals on track 15 & 16, recorded by Markus Kronsteiner at his studio)
Tamina Illitsch, Katharina Maier, Lisa Schröfl (whispered children’s spell on track 15 & 16)
sampled flugelhorn sequences on track 04 taken from *Misty*, „Cocktail“ (recorded by Christian Krucsay at Lärmzone 1993)
sampled voice sequences of Sigmund Freud on track 06 (source: BBC, 1938)
additional sound programming using Günther Rabl’s AMP / VASP software
special thanks to Dr. Markus Helmhart for neurological expertise
studios: Studios ACOUSMONUMENTS 1 & 2
additional recordings: percussion tools, prepared piano at the AKUSMONAUTIKUM, Creative Cluster - Traktorfabrik, Vienna
data medium: available CD-Extra (data track: mp3 mini album: *The Harlequin Signatures*) [in preparation]

► **The Harlequin Signatures** (2022)

Total: 06:40

01) Harlequin Signature 01	00:52
02) Harlequin Signature 02 & 03	01:00
03) Harlequin Signature 04	00:29
04) Harlequin Signature 05	00:38
05) Harlequin Signature 06	00:28
06) Harlequin Signature 07	00:27
07) Harlequin Signature 08	00:25
08) Harlequin Signature 09	00:28
09) Harlequin Signature 10	00:29
10) Harlequin Signature 11A	00:42
11) Harlequin Signature 11B	00:42

intention: a corresponding mini album to *Somnifications*
featuring: Harley Quinn (dada voice acrobatics)
studios: Studio ACOUSMONUMENTS, cellphone recordings by Monika Jantschnig
data medium: mp3 data tracks

≡ DICHOTIC MUSIC

► **within various projects**

01) Dichotic Beaming ▪ Dichotisches Beamen (2001–2003) see also <i>Suite Little Electronics vs. Suite Little Electronics</i>	07:29
02) ... that they may not understand one another's speech! ... dass keiner des anderen Sprache verstehe! (2003) see also <i>ACOUSMONUMENTS 1</i>	13:20
03) Dichotisches Klangsuchbild 1 (26.04.2008) (2008) see also <i>Auditory Icon Files</i>	01:15

intention: curiosity, experimentation, neuroscience
data medium: available CDs

≡ SOUND INSTALLATIONS

► **SonnenWind** (2008)

... Klangskulptur mit zwei Ventilatoren, die eine Windorgel betreiben sowie einer vierkanaligen
Zuspielung elektronisch bearbeiteter Windeffekte ...

intention: desire, commission: Liquid Music 2008: *Astronomy Domain*, July 03 – 05 2008, \zentrum, 8750 Judenburg
further venues: *wein.klang herbst*, October 18 2008, klang.haus, 8452 Untergreith
Judenburger Sommer 2009: *JUnivEARTH*, August 14 – 30 2009, 8750 Judenburg
absence of darkness, September 27 – November 2012, Klasan Galerie, 1010 Wien
Lange Nacht der Museen, October 03, Kunstgarten, 8020 Graz
Creative Cluster Opening, June 21 – 24 2018, Traktorfabrik, 1210 Wien
Art&Craft Grätzelherbst: *Spektrum*, October 06 – 07 2018, Villa Schubert Stone, 1230 Wien
Klang<>Teppich, October 12 – 27 2019, Urhof20 (Kellergewölbe), Grünbach am Schneeberg
thanks to Christian Krucsay and Guido Ladinig

► **GlockenFlugBahnen** (2008)

Total: 32:00

... Kompositionen, die sich aus dem midi-steuerbaren Glockenspiel der Mariahilferkirche Graz und synchronisierten Lautsprecherklängen aus einer am Kirchturm befindlichen Tonanlage zusammensetzen ...

01) Continents ▪ Kontinente	05:04
02) Atlantica ▪ Atlantika	04:03
03) Village Of Utopia ▪ Dorf der Utopie	05:29
04) Festival ▪ Festival	05:49
05) Rounding Off ▪ Abrundung	06:35
06) Standardnormal (Komposition ohne Lautsprecherklänge)	03:53

intention: commission: Institut für Kunst im Öffentlichen Raum Steiermark:
DUR – Der unprivate Raum, July 21 – October 19 2008
location(s): Mariahilferkirche Graz; data medium: /
thanks to Herbert Bolterauer, Pater Eusebio, Christian Krucsay and Guido Ladinig

► **hEARmE – Acousmatic Street Promotion** (2009)

... auf einer Fahrradfahrt durch die Stadt wird mit einem Ghettoblaster elektroakustisches Material abgespielt, wodurch die Straßen mit „Alltagsakusmatik“ beschallt werden ...

Intention: craziness
location(s), city of Graz, April 14 2009
thanks to Christian Krucsay and Guido Ladinig

► **QuantenTeppich** (2019)

... Vierkanalinstallation für das über zweiwöchige Klangkunstfestival „Klang<>Teppich“. Die vier Einzelspuren wurden über das 24-kanalige Akusmonium auf zwei Etagen übertragen und waren am 25.10.2019 von 15h00 bis 21h00 im großen Saal des Urhof 20, der gänzlich mit Teppichen ausgekleidet war zu hören.

Intention: commission (Urhof20)
location(s), Urhof20 (großer Saal), Gruenbach am Schneeberg, October 25 2019
additional performances during *NebenErde*, video projections from Valerie Schaller, AKUSMONAUTIKUM, Creative Cluster - Traktorfabrik, Wien Floridsdorf, February 08 & 12 2020

≡ STUDIES & FRAGMENTS

► studies (1998–2004)

01) Cfzuisla ▪ Zfzuisla (1998) (an accidentally selected section from an imaginary sound installation in 88 subdivided random tracks) *	68:48
02) Tonbandschnittübung ** (2001)	00:45
02) Kartenspiel	00:42
03) 1000 Jahre – eine Musikgeschichte-Collage (2001)	07:32
04) Décision #01 *** (2004)	01:37
05) Décision #02 *** (2004)	01:37
06) from 'Konstellationen' *** (2004)	02:38

additional musician: * Christian Krucsay (e-guitar), ** David Hebenstreit [Sir Tralala] (voice)

intention: experimentation, learning

*** music after three graphic notations by Roman Haubenstock-Ramati (1959 – 1961, 1971)

data medium: CD-R

► unfinished music under the work title *Simulated Soundscapes* (1995 – 1997)

01) In Timeless Ocean (1995, 1996)	08:00
02) Call Of Future (1995, 1996) (full version)	04:56
03) Call Of Future (1995, 1996) (reduced version)	02:40
04) When And Where (Lights Turn Blue) (full version 1996)	05:12
05) Sister Of Sun (1997)	06:05
06) It's All Nature (1997)	01:44+

intention: fusion & desire but too little time

► miscellaneous 'unfinished' (1989 – 2011)

01) Grandmother's Tune (1989?) ****	01:52
02) Altaïr Live Intro (1995) *****	02:00
03) Achterbahn der Gefühle (2005) ***** (work title)	04:13
04) a day at school (2011) *****	04:30

**** notated music by my grandmother but not yet produced with the right sounds

***** music by Christian Krucsay & Christian Tschinkel

***** this is an unfinished playback of a so called 'Schlager' for singer Thomas Christian

***** piece produced and named during a workshop with pupils at the BORG Güssing on March 25, 2011

► audible drafts :-)

01) draft #01	01:43
02) draft #02a	01:18
03) draft #02b	00:59
04) draft #03	01:46
05) draft #04	01:01
06) draft #05	02:52
07) draft #06	00:20

original data medium: MC

- **Toy-Music ▪ Spielzeugmusik** (1998) 40:42
 12 Tracks
 tracklist: see above
 data medium: available CD
- **Suite Little Acoustics vs. Suite Little Electronics** (2004) 44:34
 21 Tracks + Data-Track (pdf: Partitur)
 tracklist: see above
 data medium: available CD
- **ACOUSMONUMENTS 1** (2004) 64:26
 13 Tracks + Data-Track (mp3s & pdf: 15 originale Taurus-Tonleiteraufnahmen & ÖBB-Info)
 tracklist: see above
 data medium: available CD
- **SternenLichtMusik 2001–2004** (2005) 42:33
 12 Tracks + Data-Track (mp3s: gesamte Hörprobensammlung)
- | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 01) Carillon 1 ▪ Glockenspiel 1 (2004) (reduced version, 2005) | 03:26 |
| 02) SnowGlow ▪ Schneeglühen (2000) | 03:59 |
| 03) Silent Moon ▪ Stiller Mond (2001) | 03:23 |
| 04) Ingredients ▪ Ingredienzien (2004) | 04:19 |
| 05) White Light Of Altair ▪ Weißes Licht von Altair (2000) (2 nd version, 2005) | 04:40 |
| 06) Music Box 1 / Finale ▪ Spieluhr 1 / Finale (2004) | 01:13 |
| 07) Tollite Portas (Get A Crib!) (2001) | 04:03 |
| 08) Solar Wind ▪ Sonnenwind (2000) | 04:16 |
| 09) The Lullaby ▪ Das Wiegenlied (2001) | 02:16 |
| 10) Carillon 2 ▪ Glockenspiel 2 (2004) | 06:31 |
| 11) Spot Of A Fairytale 5 ▪ Märchenspot 5 (2004) | 00:30 |
| 12) Ending Sequence ▪ Abspann (2004) | 03:50 |
- additional musicians: see above
 intention: Best Of
 data medium: available CD
- **The Kuiper Belt Project – an electroacoustic sound poem** (2006) 73:24
 11 Tracks + Data-Track (pdf: Programm)
 tracklist: see above
 data medium: available CD
- **Auditory Icon Files** (2013) 59:01
 34 Tracks
 tracklist: see above
 data medium: available CD
- **Kosmoposition in C+/-** (2019) 71:17
 15 Tracks
 tracklist: see above
 data medium: available CD

+ CD COMPILATIONS & COLLABORATIONS

- **All Different All Equal** (2000)
Track 09) Brain Jogging ▪ Hirnsausen 04:14
taken from Toy-Music ▪ Spielzeugmusik; this version remastered (2000)
data medium: available CD
- **Chaos Messerschmitt: *Ihr könnt uns mal*** (2001)
Track 11) Darum glaub' ich nicht an dich 04:58
side project: words & music by Chaos Messerschmitt; keyboards by Tschinkel
data medium: available CD
- **Kapo / Ambro** (2004)
Track 1000) * K 200 + T 992 211 05:21
*track number is binary coded; taken from ACOUSMONUMENTS 1
data medium: available CD
- **MeaNBonE** (2007)
Track 01) MeanTime 00:52
Track ///) ** Ghost Crackles 01:00
side project: CD opening and song intro to *Time*, ** ghost track (CD outro)
data medium: CD
- **sonntags abstract 07*08** (2009)
CD 2 –Track 08) Tschinkel & Martinland – *walkON* 08:14
CD-Sampler *sonntags abstrakt 07 * 08*, kim-pop (association for promotion of pop culture, Graz)
data medium: available CD
- **Thereminland** (2015)
Track 05) Tschinkel & Martinland – *Zeitlosozean* 05:12
Track 06) Tschinkel & Martinland – *Aufbruchsmarsch* 08:17
Theremin solo project of Martin "Martinland" Schemitsch
data medium: available CD

≡ WRITINGS

- ▶ **Textübersetzung aus dem Englischen in Zusammenarbeit mit Igor Lintz-Maués** (2002)
Smalley, Denis: *Spectromorphology – explaining sound-shapes*,
in: *Organised Sound*: Vol. 2, No. 2, Cambridge University Press, Cambridge (1997), p. 107 – 126.

- ▶ **Dichotisches Hören als ästhetisches Konzept im Rahmen elektroakustischer Musikproduktion** (2004)

- ▶ **Gesammelte Kurzbeiträge** (2006)
 - 01) „Horizontenerweiterndes Musikhören“, Subjekt- und Hörpositionen innerhalb der Musikwissenschaft
 - 02) Psychologische Annäherungen an das Erleben von Trance und Ekstase durch Musik
 - 03) Das Tonstudio als Instrument

- ▶ **Perception of simultaneous auditory contents** (2008)
in: *Simultaneity: Temporal Structures and Observer Perspectives*, edited by Susie Vrobel,
Otto E. Rössler, Terry Marks-Tarlow, World Scientific, Singapore, p. 364 – 376.

- ▶ **Musique acousmatique und ihre Parallelen im Pop** (2008)
DA, Universität Graz

- ▶ **Persönliche Sicht und spontane Statements zum Thema „music and digital culture“** (2008)
Ein Beitrag zu Werner Jauks net-conference & net-performance
Der musikalisierte Alltag der digital culture

- ▶ **Statement zu „Playing Speakers“** (2011)
Ein Beitrag im Programmheft zu The Electroacoustic Project,
Tausend.Farben.Klang – duo: blauwurf – Playing Speakers II, Action Replay

- ▶ **Pop – a Sustained Peak Experience** (2013)
in: *Musik / Medien / Kunst. Wissenschaftliche und künstlerische Perspektiven*, Werner Jauk zum
60. Geburtstag, herausgegeben von Beate Flath, transcript, Bielefeld, S. 111 – 128.

- ▶ **Popakusmatik 1.0** (2014)
in: *Überschreitungen I, Projektentwürfe und performative Beiträge*,
herausgegeben von Heimo Ranzenbacher, Liquid Music, Judenburg, S. 132 – 149.

- ▶ **Akusmonautische Betrachtungen zu „The Triumph Of Sound“** (2017)
Eine eigene Werkbeschreibung von *The Triumph of Sound – Hommage à Manowar on eight
acousmatic battlefields*, published online, 37 Seiten.

- ▶ **The Tschinkel Wall:
Angewandter Loudness War als kompositorisches Stilmittel** (2019, aktualisiert 2020)
published online, 13 Seiten.

- ▶ **Die Entfaltung des Fantastischen: Fluktuatives Wahrnehmen von Lautsprecherklängen –
Gedanken zu einer Kulturtechnik bewussten Hörens** (2019)
in: *FLUCHT'RAUM. Zeitschrift für Kultur und Gesellschaft*, Nr. 5 (04/19),
herausgegeben von Peter Schaden, Edition FZA, Norderstedt, S. 5 – 13.

► **Programmtext zum Nitsch-Konzert mit Akusmonium** (2019)

im Programmheft zu den beiden Konzerttagen 08. und 09.06.2019 in der großen Ausstellungshalle des nitsch museum, herausgegeben vom nitsch museum, Mistelbach.

► **Der TITAN-AKKORD: Ein monolithisches Klangobjekt** (2020)

online, 24 Seiten.

Auszug in: *FLUCHT'RAUM. Zeitschrift für Kultur und Gesellschaft*, Nr. 7 (06/20), herausgegeben von Peter Schaden, Edition FZA, Norderstedt, S. 36–46.

► **Ein Entwurf des Konkretabstrakten** (2020)

in: *SUMMIT of trans-Art 2020. Künste im Dialog*, redigierter Vortragstext vom 14.08.2020 anlässlich der 50. trans-Art-Performance im Atelier Astrid Rieder, Salzburg, herausgegeben von Astrid Rieder, Athena-Verlag, Bielefeld, S. 55–72.

► **Album-Reviews für das Metal-Magazin *Metalogy.de*** (2021)

- *Liquid Tension Experiment 3* (04.2021)
- *Sunrise: Equilibria* (06.2021)
- *Dream Theater: A View From The Top Of The World* (11.2021)

≡ INTERVIEWS

- ▶ **Radio Helsinki:**
Martinland ... 1-stündiges Portrait, Christian Tschinkel live im Studio
(Graz, 02.04.2006)

- ▶ **Radio Helsinki:**
Martinland ... 1-stündige Präsentation der CD *The Kuiper Belt Project*
(Graz, 26.11.2006)

- ▶ **Radio Helsinki:**
Brunch your own theory ... über die VNM-Performance am 21.04.2007
(Graz, 20.04.2007)

- ▶ **ORF Steiermark:**
Interview zur Eröffnung der *GlockenFlugBahnen*
(Graz, 21.07.2008)

- ▶ **XXkunstkabel im Auftrag des Instituts für Kunst im öffentlichen Raum:**
Interview über *GlockenFlugBahnen*
(Graz, 08.2008)

- ▶ **Deutschlandfunk:**
Das Akusmonium zu Gast im ZKM Karlsruhe (von Helga Spannhake)
(Karlsruhe, 11.2012)

- ▶ **Radio Helsinki:**
Martinland ... einstündige Sendung über Popakusmatik, zusammen mit der
Musikwissenschaftlerin Beate Flath (Uni Graz)
(Graz, 21.04.2013, 24.04.2013)

- ▶ **Radio Helsinki:**
Martinland ... einstündige Sendung über die popakusmatische Performance in
der Klasan Galerie am 03.03.2014; zusammen mit der Malerin Dora Mai
(„die virtuelle Couch“ Graz ◀▶ Wien, 09.03.2014)

- ▶ **Radio Helsinki:**
7 Shades of Grauko: 'Jingle, Tschinkel und Gehimpel' ... einstündige Sendung
über eigene Texte von musikbezogenen Themen bis zu experimentellen Schriftstücken.
(Graz, 17.10. 2017, 26.10.2017)

- ▶ **art:phallanx:**
Diskussions- und Einführungsrunde zum Nitsch Konzert mit Akusmonium
mit Hermann Nitsch, Michael Karrer, Gilbert Handler und Christian Tschinkel
(Mistelbach, 08.06.2019)

- ▶ **Stadtlabor Floridsdorf:**
Kino für die Ohren, Blogbeitrag von Jelena Pantić-Panić (medien.geil) zur Sichtweise auf
akusmatische Musik und das AKUSMONAUTIKUM
(Wien, seit 10.02.2020 online)

- ▶ **Ö1-Zeit-Ton:**
Inside Out - das Festival der Electric Orpheus Academy (Teil 1)
Interview geführt von Heinrich Deisl über die Uraufführung von *Somnifications*
(Rappottenstein, Wien 21.08.–28.08.2020)

► **Literatur outdoors – Worte sind Wege:**

Streaming auf Biegen und Brechen kann kein Ersatz und keine Ablöse sein – Christian Tschinkel, Komponist, Blogbeitrag von Walter Pobaschnig fragt Künstler über Tag und Situation
(Wien, seit 25.01.2021 online)

► **Ö1-Radiokolleg:**

Unter Strom, in Bewegung. Wie wirkt elektronische Musik auf unseren Körper (Teil 1):
Interview geführt von Christoph Jaineck
(Wien, 04.07.–10.07.2022)

► **Ö1-Zeit-Ton:**

Heinrich Deisl über *Somnifications*, die trans-Art-Performance mit Astrid Rieder am 11.08.2022 und den *Temple of Sound*
(Wien 10.08.–17.08.2022)

≡ VENUES OF PERFORMANCE

≡ COMPOSING AND PRODUCTION STUDIOS

▶ **Brain Jogging Lab** (Leoben, 1993 – 1999)

... nach all meinen frühen Experimenten mit Kassettenaufnahmen und den darauf folgenden Sequencer-Programmierungen meiner ersten Korg-Workstation nun endlich mein eigenes PC-basiertes MIDI-Studio, in dem es sich hervorragend komponieren und vorproduzieren ließ ...

▶ **Studio T-Channels** (Leoben, 1999 – 2009)

... sukzessive Erweiterung des alten Arbeitsplatzes durch Harddisk Recording, Studiomonitore, externe Effekte, VST-Technology, etc.; bis auf das Aufnehmen von akustischen Instrumenten und dem Mastering konnte hier relativ effektiv drauf los produziert werden; immer im Blickfeld: meine ständig wachsende CD-Sammlung; und: es gibt ein Pianino ...

▶ **Studio ACOUSMONUMENTS** (Wien, ab 2010)

... optional steht mir ab jetzt eine Stereo- und eine Vierkanal-Abhörmöglichkeit zur Verfügung, die in besonderen Fällen zu einer Sechskanalanlage zusammenschaltet werden könnten; die CD-Sammlung (jetzt hinter dem Arbeitsplatz) wurde durch einen frontalen Bildmonitor ausgetauscht, weshalb nun auch eine komfortable Möglichkeit zur Filmvertonung besteht; generell lasse ich jetzt vieles hinter mir und konzentriere mich voll und ganz auf das Wesen meiner Popakusmatik ...

+ PRODUCTION COOPERATIONS

▶ **Altaïr-Lärmzone** (Leoben, 1992 – 1995)

... neben diversen Übungs- und Proberäumen das erste „Studio“, in dem ich mit Christian Krucsay unermüdlich an meinen ersten Produktionen sowie auch an denen unserer damaligen Band *Altaïr* gearbeitet habe. Ergänzt durch ein mehrmonatiges Seminar in Peter Klampfers *Neue Welt Studios*, Graz (1993, 1994) haben all diese Erfahrungen, vor allem der Umgang mit einem Atari 1040ST und der synchronisierten analogen Fostex-Bandmaschine unsere Kreativität in hohem Maße gefördert ...

▶ **Studio HoF-Productions** (Leoben)

... Christian Krucsay hat sich nach der Altaïr-Lärmzone sein eigenes professionelles Tonstudio aufgebaut, in dem viele meiner Produktionen teil- und endgefertigt wurden ...

▶ **ELAK Studio** (Wien)

... das Studio 3/1 am Institut für Komposition und Elektroakustik an der Universität für Musik und darstellende Kunst, Wien in der Rienößlgasse war mir Lehrstätte und Schauplatz einiger Produktionsergänzungen ...

≡ PUBLIC PERFORMANCES

- ▶ **01.12.1994:** Festkonzert 110 Jahre Musikverein Leoben – *Cathedral Dance* ▪ *Kathedralen-Tanz*
Bläserensemble der Musikschule Leoben
Tschinkel (trumpet)
Sparkassensaal, Kongresszentrum, Leoben

- ▶ **21.03.1995:** Konzert der Jugend – *Allemande*
Bläserensemble der Musikschule Leoben
Tschinkel (trumpet)
Sparkassensaal, Kongresszentrum, Leoben

- ▶ **01.07.1995:** Stadtfest Leoben – *Altaïr Live Intro*
Altaïr (Zoltán Vass, Christian Krucsay, Oliver Lepai, Helmut Schriefl, Tschinkel)
Tschinkel & Christian Krucsay (Sequencerzuspielung)
Glacis, Leoben

- ▶ **24.04.1999:** CD-Präsentation „Toy-Music ▪ Spielzeugmusik“
Gesprächskonzert & Fusion Performance *Simulated Soundscapes*
Tschinkel (trumpet & electronics)
Saal der Musikschule Leoben

- ▶ **08.05.1999:** Fusion Performance *Simulated Soundscapes*
Tschinkel (trumpet & electronics)
Festsaal der Volksschule Leoben Göss

- ▶ **31.05.2000:** VNM-Festival – Fusion Performance *Simulated Soundscapes*
Tschinkel (trumpet, electronics)
ESC im Labor, Graz

- ▶ **10.09.2000:** House Opening & CD-Präsentation *All Different All Equal*
Fusion Performance *Simulated Soundscapes*
Tschinkel (trumpet & electronics)
JUZ Spektrum, Leoben

- ▶ **11.10.2000:** Vernissage der Ausstellung *Outdoor Nudes*, Aktfotografie von Gerhard Auer
Fusion Performance *Simulated Soundscapes*
Tschinkel (trumpet & electronics)
Café Vinum am Schwammerlturm Leoben

- ▶ **24.11.2000:** Eröffnung der *SternenLichtMusik 2000*
Klang- und Musikinstallation
Hauptplatz Leoben

- ▶ **25.11.2000 – 07.01.2001:** Leobener Advent – *SternenLichtMusik 2000*
Klang- und Musikinstallation täglich von 16h30 – 21h00 zu jeder halben Stunde
Hauptplatz Leoben

- ▶ **07.07.2001:** JUZ Goaka Moaka – Fusion Performance *Simulated Soundscapes*
Tschinkel (trumpet & electronics)
Pavillon, Stadtpark Trofaiach

- ▶ **23.11.2001 – 06.01.2002:** Leobener Advent – *SternenLichtMusik 2001*
Klang- und Musikinstallation täglich von 16h30 – 21h00 zu jeder halben Stunde
Hauptplatz Leoben

- ▶ **04.05.2002:** Exkursion – *Fragile #05*
Tschinkel (abecedarian sound projection)
Universität Paris 8, Paris

- ▶ **07.05.2002:** Exkursion – *Fragile #05*
Tschinkel (abecedarian sound projection)
Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris

- ▶ **21.06.2002:** ELAK-Werkstättenkonzert 13bit – *Fragile #05, Étude Max 2 Min*
Tschinkel (sound diffusion)
Innenhof der Universität für Musik und Darstellende Kunst, Wien

- ▶ **10.07.2002:** Leonhard Leeb's The World Of Trumpet
Fusion Performance *Simulated Soundscapes & ACOUSMONUMENTS*
Tschinkel (trumpet, electronics & sound projection)
Bamberger Amthof – Innenhof, Feldkirchen in Kärnten

- ▶ **12.07.2002:** Leonhard Leeb's The World Of Trumpet
Fusion Performance *Simulated Soundscapes*
Tschinkel (trumpet & electronics)
Bamberger Amthof – Innenhof, Feldkirchen in Kärnten

- ▶ **13.07.2002:** Leonhard Leeb's The World Of Trumpet
Fusion Performance *Simulated Soundscapes & ACOUSMONUMENTS*
Tschinkel (trumpet, electronics & sound projection)
Evangelische Kirche, Techendorf am Weissensee

- ▶ **31.01.2003:** ELAK-Werkstättenkonzert – *Étude Max 2 Min 3*
Tschinkel (sound projection)
Haydn-Saal, Universität für Musik und Darstellende Kunst, Wien

- ▶ **07.05.2003:** Poetry & Art Slam
..., that they may not understand one another's speech!
..., dass keiner des anderen Sprache verstehe!
Tschinkel (abecedarian sound projection)
Institut für Germanistik, Universität Wien

- ▶ **28.05.2003:** Wiener Festwochen – *Das Mädchen mit den Schwefelhölzern* (Helmut Lachenmann)
Tschinkel et al (12-Kanal Tape-Zuspielung)
Bank-Austria-Halle, Gasometer Wien

- ▶ **30.05.2003:** Wiener Festwochen – *Das Mädchen mit den Schwefelhölzern* (Helmut Lachenmann)
Tschinkel et al (12-Kanal Tapezuspielung)
Bank-Austria-Halle, Gasometer Wien

- ▶ **01.06.2003:** Wiener Festwochen – *Das Mädchen mit den Schwefelhölzern* (Helmut Lachenmann)
Tschinkel et al (12-Kanal Tapezuspielung)
Bank-Austria-Halle, Gasometer Wien

- ▶ **04.06.2003:** Wiener Festwochen – *Das Mädchen mit den Schwefelhölzern* (Helmut Lachenmann)
Tschinkel et al (12-Kanal Tapezuspielung)
Bank-Austria-Halle, Gasometer Wien

- ▶ **22.06.2003:** ELAK-Werkstättenkonzert
... that they may not understand one another's speech!
... dass keiner des anderen Sprache verstehe!;
The Körnungen In The Prater Are In Bloom Again ▪ *Im Prater blühen wieder die Grains*
Tschinkel (sound diffusion)
Innenhof der Universität für Musik und Darstellende Kunst, Wien

- ▶ **30.01.2004:** ELAK-Werkstättenkonzert – *Dichotic Beaming*
Tschinkel (sound diffusion)
Haydn-Saal, Universität für Musik und Darstellende Kunst, Wien

- ▶ **10.03.2004:** Klangprojektionskonzert 1.5, in Kooperation mit der IGNM, Sektion Österreich
Elektroakustische Interpretationen ausgewählter musikgrafischer Werke
für unbestimmte Klangquellen von Roman Haubenstock-Ramati
Blatt Nr. 1 und 17 aus *Decisions* (1959 – 1961), aus *Konstellationen* (1971)
Tschinkel (sound diffusion)
Fanny Hensel-Mendelssohn-Saal, Universität für Musik und Darstellende Kunst, Wien

- ▶ **22.03.2004:** ELAKtronic – Fusion Performance *Rockshow*
Tschinkel (trumpet, electronics)
Kunstverein Alte Schmiede, Wien

- ▶ **25.06.2004:** ELAK-Werkstättenkonzert – *Monument 10161116*
Tschinkel (sound diffusion)
Fanny Hensel-Mendelssohn-Saal, Universität für Musik und Darstellende Kunst, Wien

- ▶ **26.06.2004:** ostblock rekords, Label Night – *Monument 10161116*
Tschinkel (abecedarian sound projection)
Alte Heller-Fabrik, Wien

- ▶ **12.10.2004:** ELAK-GALA #02 – Buffer Under Run – *tape curiosities*
Tschinkel (abecedarian sound projection)
Fluc am Praterstern, Wien

- ▶ **26.11.2004 – 31.12.2004:** Leobener Advent – *SternenLichtMusik 2004*
Klang- und Musikinstallation täglich von 16h30 – 21h00 zu jeder halben Stunde
Hauptplatz Leoben

- ▶ **28.05.2005:** VNM-Festival *ACOUSMONUMENTS*
Tschinkel (sound diffusion)
Cube, IEM – Institut für Elektronische Musik, Technische Universität, Graz

- ▶ **08.09.2006:** Vernissage Umbruch / Aufbruch
walkON – Aufbruchsmarsch für Theremin und zugespielte Landschaft
Tschinkel (tape), Martin „Martinland“ Schemitsch (theremin)
Museum Eisenerz

- ▶ **21.04.2007:** VNM-Festival – *Zeit für Theremin*
Tschinkel (electronics), Martin „Martinland“ Schemitsch (theremin)
Stockwerk Jazz, Graz

- ▶ **15.06.2007:** The Electroacoustic Project – *The Kuiper Belt Project*
Thomas Gorbach (sound diffusion)
project space, Kunsthalle, Wien

- ▶ **08.12.2007:** The Electroacoustic Project – *SeptSculptura*
Thomas Gorbach (sound diffusion)
project space, Kunsthalle, Wien

- ▶ **28.05.2008:** sonntags abstrakt – Fusion Performance *MTC + ML*
Tschinkel (trumpet, electronics), Martin „Martinland“ Schemitsch (theremin)
Postgarage, Graz

- ▶ **18.06.2008:** Oliver's Army (part I), Trockentraining galore – *Radiohead's Paranoid Android*
conductors: Peter Paul Aufreiter, Michael Fischer, Helge Hinteregger, Dominik Nostiz,
Konrad Rennert, Christian Tschinkel, Mia Zabelka
Baumbühne, Kunstzone Karlsplatz, Wien

- ▶ **21.07.2008:** DUR – Der Unprivate Raum – Eröffnung der *GlockenFlugBahnen*
Tschinkel (sound installation)
Mariahilferkirche, Mariahilferplatz, Graz

- ▶ **22.07.2008 – 19.10.2008:** DUR – Der Unprivate Raum – *GlockenFlugBahnen*
Tschinkel (sound installation)
täglich 16h00, ursprünglich geplant bis 21.09.2008, verlängert bis 19.10.2008
Mariahilferkirche, Mariahilferplatz, Graz

- ▶ **03. – 05.07.2008:** Liquid Music – *SonnenWind*
Tschinkel (sound installation)
Foyer im \zentrum, Judenburg

- ▶ **04.07.2008:** Liquid Music – *The Kuiper Belt Project*
Tschinkel (sound diffusion)
Foyer im \zentrum, Judenburg

- ▶ **18.10.2008:** wein.klang Herbst – *SonnenWind*
Tschinkel (sound installation)
klang.haus Untergreith, St. Johann im Saggautal

- ▶ **18.10.2008:** wein.klang Herbst – *One.Night.Band*
Tschinkel (trumpet), Mia Zabelka (e-violin), Zahra Mani (bass),
Clementine Gasser (violoncello), Lukas Ligeti (drums)
klang.haus Untergreith, St. Johann im Saggautal

- ▶ **10.12.2008:** Gastvortrag mit eigenen Klangbeispielen im Rahmen der Lehrveranstaltung
Elektroakustische Musik, Institut für Gestaltungs- und Wirkungsforschung,
Abteilung Multidisciplinary Design, Technische Universität, Wien

- ▶ **24.03.2009:** Oliver's Army (part II) – *Sparks' Dick Around*
conductors: Richard Eigner, Michael Fischer, Helge Hinteregger, Thomas Jarmer, Christina Nemeč, Dominik Nostiz, Jonny Pinter, Thomas Pfeffer, Christian Tschinkel
Säulenhalle, MAK – Museum für angewandte Kunst, Wien

- ▶ **10.03.2009:** VNM-Festival, Alpenglüh II – *1800 seconds (... inspired by INTIÑAHUI)*
Tschinkel (electronics, visual projection) & Mia Zabelka (e-violin, voice, electronics)
Loft, Köln

- ▶ **17.04.2009:** V:NM-Festival – *1800 seconds (... inspired by INTIÑAHUI)*
Tschinkel (electronics, visual projection) & Mia Zabelka (e-violin, voice, electronics)
ESC im Labor, Graz

- ▶ **18.04.2009:** VNM-Festival – Acousmatic Street Promotion *hEAR mE*
Tschinkel (ghettoblaster, mountainbike)
Innenstadt & Schlossberg, Graz

- ▶ **04.07.2009:** Liquid Music – Fusion Performance *MLMTCLM09*
Martin „Martinland“ Schemitsch (theremin), Tschinkel (trumpet, electronics)
Festsaal im Zentrum, Judenburg

- ▶ **14.08.2009 – 30.08.2009:** Judenburger Sommer – *SonnenWind*
Tschinkel (sound installation)
Foyer im Zentrum, Judenburg

- ▶ **03.10.2009:** The Electroacoustic Project – *The Kuiper Belt Project*
Tschinkel (EAP Acousmonium, sound diffusion)
Prechtlsaal, Technische Universität, Wien

- ▶ **24.09.2010:** VNM-Festival, Alpenglow – *Interludes*
Tschinkel has provided electroacoustic interludes between performances
Cafe OTO, London

- ▶ **25.09.2010:** VNM-Festival, Alpenglow – *Interludes*
Tschinkel has provided electroacoustic interludes between performances
The Vortex, London

- ▶ **09.10.2010:** The Electroacoustic Project – *Playing Speakers*
Tschinkel (EAP Acousmonium, sound diffusion)
Werner Jauk (e-guitar as interface, electronics)
Prechtlsaal, Technische Universität, Wien

- ▶ **25.03.2011:** Nacht der Kultur – *a day at school* (Schulstück)
Tschinkel (workshop, abecedarian sound projection)
Festsaal, BORG, Güssing

- ▶ **08.04.2011:** VNM-Festival – Fusion Performance
Freie Bewegungen 2011 & Simulated Soundscapes
Tschinkel (trumpet, electronics) & Karl Wilhelm Krbavac (viola da gamba, e-guitars)
Club Niesenberger, Graz

- ▶ **08.10.2011:** The Electroacoustic Project: Tausend.Farben.Klang II
Zappa@Acousmonium – *Mothermania*
Tschinkel (EAP Acousmonium, sound diffusion)
Prechtlsaal, Technische Universität, Wien

- ▶ **09.10.2011:** The Electroacoustic Project: Tausend.Farben.Klang II
Countdown To Eleven; ParnCuts; Monument 10161116
Tschinkel (EAP Acousmonium, sound diffusion)
Prechtlsaal, Technische Universität, Wien

- ▶ **10.12.2011:** The Electroacoustic Project: Tausend.Farben.Klang III
The Triumph of Sound – Hommage à Manowar on eight acousmatic battlefields
Tschinkel (EAP Acousmonium, sound diffusion)
Kuppelsaal, Technische Universität, Wien

- ▶ **27.09.2012:** Vernissage zu 'absence of darkness' – *solitary Pluto? '134340*
Tschinkel (abecedarian sound projection)
Kunstgalerie Klasan, Wien

- ▶ **27.09.2012 – 11.11.2012:** zur Ausstellung 'absence of darkness' im Raum *Tubular Lights*
SonnenWind
Tschinkel (sound installation)
Kunstgalerie Klasan, Wien

- ▶ **28.11.2012:** imatronic Festival
solitary Pluto? '134340; cubewano Varuna 2000 WR 106 '20000
Tschinkel (GRM Acousmonium, sound diffusion)
Medientheater, ZKM Karlsruhe

- ▶ **04.04.2013:** 9. VNM Festival
Petite Séquence d'un film noir (1); Warning! Psychotropus 1.0;
Stop All The Cars At Green (And Make Them Drive At Red Traffic Lights);
The Bike City; The Alter Native Track; The Narcissism Of Small Differences;
Inkubation in Blau; K 200 + T 992 211; 7 RAW; Petite Séquence d'un film noir (2)
Tschinkel (hexaphonic sound diffusion)
ESC Labor, Graz

- ▶ **14.04.2013:** The Electroacoustic Project
Petite Séquence d'un film noir (1); Warning! Psychotropus 1.0;
Stop All The Cars At Green (And Make Them Drive At Red Traffic Lights); The Bike City;
The Alter Native Track; Inkubation in Blau; SeptSculptura; Petite Séquence d'un film noir (2)
Tschinkel (EAP Acousmonium, sound diffusion)
Palais Kabelwerk, Wien

- ▶ **03.03.2014:** Vernissage mit Bildern zum Thema „KlangBilder – SoundEmbodiments“:
Präsentation der CD *Auditory Icon File* mit einem Vortrag von Univ.-Prof. Werner Jauk, eigens gemalten Triptychen (*Audience I+ II*) von Dora Mai und popakusmatischer Performance *Radio Vladivostok; Petite Séquence d'un film noir; Inkubation in Blau; The Bike City; The Alter Native Track; The Narcissism Of Small Differences; Warning! Psychotropus 1.0; Stop All The Cars At Green (And Make Them Drive At Red Traffic Lights); The Birth Of Tamina; 7 RAW_Klangdaemonen 1; Thunder's Chorus*
Tschinkel (pop-acousmatic sound diffusion)
Kunstgalerie Klasan, Wien

- ▶ **22.06.2014:** ELAK 50 – Electroacoustic Music Festival (50 Years of Electroacoustic Music)
solitary Pluto? '134340
Tschinkel (Musik und Klangregie: ELAK+EAP Acousmonium (60 loudspeakers))
ehemalige Ankerbrot-Expeditihalle (Loft City), Wien

- ▶ **05.07.2014:** Liquid Music – Überschreitungen I (inkl. Buchpräsentation)
Sound Storms The Walls; ... , that they may not understand one another's speech! ▪ ... , dass keiner des anderen Sprache verstehe!; Inkubation in Blau; Petite Séquence d'un film noir;
Excerpt from *SeptSculptura*; Excerpt from *Holy War Of Loudness*
Tschinkel („Popakusmatik 1.0“: pop-acousmatic sound diffusion)
Grüner Saal im Zentrum, Judenburg

- ▶ **23.05.2015:** 10. V:NM-Festival
Army Of The Immaterials; 1000 Glocken und 1 Gegenton; Pleasurable Daze; Stabat Materia; Thunder's Chorus
Tschinkel (pop-acousmatic sound diffusion)
ESC – Medien Kunst Labor, Graz

- ▶ **31.05.2015:** Martin Schemitschs CD-Präsentation *Thereminland*
Petite Séquence d'un film noir; Sedna 2003 VB 12 '90377; beyond Inuiiiit!; SeptSculptura; ALBOB – A Little Bit Of Bytes; Stop All The Cars At Green (And Make Them Drive At Red Traffic Lights)
Tschinkel (sound diffusion) & Martin „Martinland“ Schemitsch (theremin)
KunstGarten, Graz

- ▶ **03.10.2015:** Lange Nacht der Museen
SonnenWind
Tschinkel (sound installation)
KunstGarten, Graz

- ▶ **10.10.2015:** Musikprotokoll 2015
Sedna 2003 VB 12 '90377; cubewano Varuna 2000 WR 106 '20000
Tschinkel (sound diffusion)
Schlossberg Graz, Kasematten

- ▶ **18.01.2016:** Vortrag > CMS invited lecture #25
Popakusmatik
Tschinkel (workshop)
Sonic Lab, Computer Music Studio, Anton Bruckner Privatuniversität, Linz

- ▶ **19.01.2016:** Konzert #6
The Kuiper Belt Project
Tschinkel (Klangregie)
Sonic Lab, Computer Music Studio, Anton Bruckner Privatuniversität, Linz

- ▶ **21.06.2018 – 24.06.2018:** Wir-sind-Wien-Festival, Creative Cluster Opening
SonnenWind
Tschinkel (sound installation)
Alte Traktorenfabrik Wien Floridsdorf

- ▶ **06.10.2018 – 07.10.2018:** Art & Craft – Ausstellung „Spektrum“
SonnenWind
Tschinkel (sound installation)
Villa Schubert Stone, Wien Atzgersdorf

- ▶ **31.05.2019:** VNM-Festival – *Partners in Crime*
Gilbert Handler (sound projection, megaphone, tools, etc.)
Tschinkel (24 channel sound projection)
Cube, IEM – Institut für Elektronische Musik, Technische Universität, Graz

- ▶ **08.06.2019:** Nitsch-Konzert mit Akusmonium
Christian Tschinkel und Gilbert Handler interpretieren *Die Musik des 6-Tage-Spiels (Tag 5)*
von Hermann Nitsch
nitsch museum, Mistelbach, Große Ausstellungshalle

- ▶ **09.06.2019:** Nitsch-Konzert mit Akusmonium
Christian Tschinkel und Gilbert Handler interpretieren *Island – Eine Sinfonie in 10 Sätzen*
von Hermann Nitsch
nitsch museum, Mistelbach, Große Ausstellungshalle

- ▶ **16.06.2019:** Selten gehörte Musik – Attersee Matinee / Konzert
Hermann Nitsch (Orgel), Josef Smutny und Tschinkel (Assistenz)
Belvedere 21, Museum für zeitgenössische Kunst, Wien

- ▶ **26.09.2019:** Astromental – akusmatisches Konzert
The Kuiper Belt Project, Kosmoposition in C+/-
Tschinkel (Klangregie)
Wotrubakirche, Wien

- ▶ **05.10.2019:** Nitsch Orgelkonzert mit Akusmonium
Hermann Nitsch (Orgel), Tschinkel (Klangregie),
Stefan Raschbacher, Josef Smutny (Assistenz)
nitsch museum, Mistelbach, Große Ausstellungshalle

- ▶ **12.10.2019 – 27.10.2019:** Klang ◀▶ Teppich
SonnenWind
Tschinkel (sound installation)
Urhof20, Gewölbekeller, Grünbach am Schneeberg

- ▶ **12.10.2019:** Klang ◀▶ Teppich, *Kino für die Ohren*
Eröffnungperformance mit Bea von Schrader (Tanz), Dieter Puntigam (Tagtool),
Matthias Lackenberger (Musik, Bass und Elektronik), Tschinkel (Klangregie)
Urhof20, Grünbach am Schneeberg

- ▶ **16.10.2019:** Klang ◀▶ Teppich, *J. S. Bach*
Tschinkel (Betreuung der Klanginstallation am Akusmonium)
Urhof20, Grünbach am Schneeberg

- ▶ **17.10.2019:** Klang ◀▶ Teppich, *Ein Planet*
Tschinkel (Betreuung der Klanginstallation von Gilbert Handler am Akusmonium)
Urhof20, Grünbach am Schneeberg

- ▶ **18.10.2019:** Klang ◀▶ Teppich, *Wingu*
Tschinkel (Betreuung der Klanginstallation von Leo Bettinelli am Akusmonium)
Urhof20, Grünbach am Schneeberg

- ▶ **19.10.2019:** Klang ◀▶ Teppich, *Global Sounds*
Bernhard Weiss (Traktor), Tschinkel (Klangregie)
Urhof20, Grünbach am Schneeberg

- ▶ **20.10.2019:** Klang ◀▶ Teppich, *Astromental*
Kosmoposition in C+/-, The Kuiper Belt Project
Tschinkel (Musik & Klangregie)

- ▶ **23.10.2019:** Klang ◀▶ Teppich, *Die Klänge des Universums*
Tschinkel (Installation von NASA-Space-Recordings)
Urhof20, Grünbach am Schneeberg

- ▶ **24.10.2019:** Klang ◀▶ Teppich
Tschinkel (Betreuung der Klanginstallation von Bernhard Weiss am Akusmonium)
Urhof20, Grünbach am Schneeberg

- ▶ **25.10.2019:** Klang ◀▶ Teppich, *QuantenTeppich*
Tschinkel (sound installation und Betreuung des Akusmoniums)
Urhof20, Grünbach am Schneeberg

- ▶ **26.10.2019:** Klang ◀▶ Teppich, *Elektrische Luftbilder*
Gilbert Handler (Musik, Vocals, Performance), Stefan Raschbacher (Gitarre),
Tschinkel (Klangregie)
Urhof20, Grünbach am Schneeberg

- ▶ **27.10.2019:** Klang ◀▶ Teppich, *Hue*
Circus Lumineszenz & Leo Bettinelli (Licht und Elektronik), Tschinkel (Klangregie)
Urhof20, Grünbach am Schneeberg

- ▶ **20.11.2019:** Vienna Art Week, Stadtlabor Floridsdorf
Composing Truth
Tschinkel (Musik und Klangregie)
Akusmonautikum, Alte Traktorfabrik, Wien

- ▶ **06.12.2019:** Shut Up And Listen!-Festival
Trevor Wishart: *Two Woman*
Christian Tschinkel: *Koma Condition*
Tschinkel (Klangregie)
Echoraum, Wien

- ▶ **von 23.11.2017 – 22.02.2020:** laufende Aufführungen und Präsentationen eigener Musik
sowie 30 Klangregiearbeiten mit Gastkünstlern unter dem Titel *Traktorstrahlen* im hauseigenen
AKUSMONAUTIKUM im Creative Cluster, Alte Traktorfabrik, Wien Floridsdorf
Für diese detaillierte Chronik siehe: www.acousmonuments.space/akusmonautikum

- ▶ **28.02.2020:** Art Attech-Festival
Tschinkel (Musik & Klangregie)
Loft, Wien

- ▶ **01.07.2020 – 29.11.2020 (mit einer Unterbrechung von 04.11.2020 bis 12.02.2021):**
Klangbildausstellung von Hermann Nitsch in Kooperation mit dem ISF – Institut für Schallforschung an der Akademie der Wissenschaften und dem Akusmonautikum Wien
Hermann Nitsch (Musik), ISF (Spektrogramm), Gilbert Handler & C Tschinkel (Klanginstallation)
nitsch museum, Mistelbach

- ▶ **25.07. – 01.08.2020:** Workshop *Klangbilder – über das Bild hinaus*
bei den 32. Weinviertler Fotowochen (FLUSS)
Tschinkel (Vorträge, Musik & Klangregie mit Teilnehmer_innen des Workshops)
Schloss Wolkersdorf

- ▶ **08.08.2020:** Electric Orpheus Academy – Inside Out-Festival für Elektroakustische Musik
Inside Out, Teil 2 – frontal
Gilbert Handler: *Solitude*
Tschinkel (Klangregie)
Alte Sägewerkshalle, Heumühle, Neustift, Rappottenstein, Straßenkilometer 66.6

- ▶ **08.08.2020:** Electric Orpheus Academy – Inside Out-Festival für Elektroakustische Musik
Inside Out, Teil 2 – frontal
Somnifications
Tschinkel (Musik & Klangregie)
Alte Sägewerkshalle, Heumühle, Neustift, Rappottenstein, Straßenkilometer 66.6

- ▶ **08.08. – 23.08.2020:** FLUSS-Klangausstellung mit allen Workshop-Teilnehmer_innen des Workshops *Klangbilder – über das Bild hinaus*
Tschinkel: *Cloudacity* (Musik)
Salon und Gang des Schlosses Wolkersdorf

- ▶ **08.08.2021:** Electric Orpheus Academy – Inside Out-Festival für Elektroakustische Musik
Inside Out, Teil 3
Danse Acousmonautique
Tschinkel (Musik & Klangregie, 20 channel)
Alte Sägewerkshalle, Heumühle, Neustift, Rappottenstein, Straßenkilometer 66.6

- ▶ **21.08.2021:** VNM-Festival
Danse Acousmonautique
Tschinkel (Musik und Klangregie, 16 channel)
Harley Quinn (SciFi-Butoh)
Volkshaus Graz, Maria-Cäsar-Saal

- ▶ **28.08.2021:** *Operating & re-interpreting 'Star Ray Listening'*
basierend auf der Klanginstallation *Star Ray Listening – a Celebrating Space Reflection*
von Pauline Oliveros, Mia Zabelka & Zahra Mani
Tschinkel (Tape & Live-Electronics, Klangregie)
Kulturwochen Apollgasse, Siebter Himmel, Wien

- ▶ **29.08.2021:** *Operating & re-interpreting 'Star Ray Listening'*
basierend auf der Klanginstallation *Star Ray Listening – a Celebrating Space Reflection*
von Pauline Oliveros, Mia Zabelka & Zahra Mani
Tschinkel (Tape & Live-Electronics, Klangregie)
Peta Klotzberg (Texte, Vocals, Theremin & Gadgets)
Lichtensteinpark, Wien

- ▶ **30.08.2021:** *Operating & re-interpreting 'Star Ray Listening'*
basierend auf der Klanginstallation *Star Ray Listening – a Celebrating Space Reflection*
von Pauline Oliveros, Mia Zabelka & Zahra Mani
Tschinkel (Tape & Live-Electronics, Klangregie)
Peta Klotzberg (Texte, Vocals, Theremin & Tools)
Mia Zabelka (E-Violine)
Haydnpark, Wien

- ▶ **02.10.2021:** *PhonoFemme 2021*
Panta Ray
Tschinkel (Tape & Live-Electronics, Klangregie)
Peta Klotzberg (Texte, Vocals, Theremin & Loop-Station)
Seestadt Aspern, Wien
(*Panta Ray* von 03.10.2021 – 09.10.2021 im Kunstradio Ö1)

- ▶ **19.05.2022:** *Xenakis 2022: Back to the Roots – Complete Electroacoustic Works I*
Hibiki Hana-Ma
Tschinkel (8-Kanal-Klangregie)
Klangtheater, MDW – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Future Art Lab

- ▶ **01.06. – 30.09.2022:** *Temple of Sound*
The Kuiper Belt Project
Tschinkel (Musik und automatisierter Ablauf über 20 Lautsprecher, täglich von 10:00 – 11:13 Uhr)
alte Fertigungshalle des Betonwerks Jungwirth, A-3911 Rappottenstein 79

- ▶ **23.06. – 25.06.2022:** *Kometenturnen #01: collision*
Tag 1: *Danse Acousmonautique, The Kuiper Belt Project*
Tag 2: *Danse Acousmonautique, Kosmoposition in C +/-*
Tag 3: *Danse Acousmonautique, Somnifications*
Tschinkel (Musik und Klangregie), Harley Quinn: SciFi-Butoh
Creative Cluster, Turnsaal, Viktor-Christ-Gasse 10

- ▶ **16.09. – 03.09.2022:** *FLUSS - Offene Werkstatt*
Tschinkel (Klangregie), Harley Quinn: SciFi-Butoh
Schloss Wolkersdorf, Galerie

- ▶ **03.09.2022:** *FLUSS - Offene Werkstatt*
Somnifications (Butoh-Version)
Tschinkel (Musik und Klangregie), Harley Quinn: SciFi-Butoh
Schloss Wolkersdorf, Galerie

- ▶ **11.08.2022:** *do trans-Art*
Astrid Rieder (abstrakte Zeichnung zur Musikperformance)
Tschinkel (Musik und Klangregie)
Atelier Astrid Rieder, Wals, Salzburg

- ▶ **19.09. – 20.09.2022:** *Heat-Wave*
Valerie Schaller (Zeichnungen, Video-Projektionen)
Tschinkel (Sound-Installation, Musik und Klangregie)
Schmiede Hallein, Alte Schmiede

- ▶ **23.09.2022:** *Acousmatic Sound Forge*
Tschinkel (Sound-Installation, Musik und Klangregie)
Schmiede Hallein, Alte Schmiede

- ▶ **01.12. – 11.12.2022:** *Hybrid Butoh Vienna Art Festival*
Tschinkel (Klangregie bei allen Butoh-Performances mit Ausnahme am 11.12.2022)
Lot, Wien

- ▶ **10.12.2022:** *Sitting in a Room #03*,
eine Kooperation zwischen dem Neuen Wiener Musikverein
und dem *Hybrid Butoh Vienna Art Festival*
Somnifications (Butoh-Version)
Tschinkel (Musik und Klangregie), Harley Quinn: SciFi-Butoh
Lot, Wien

► very first kritzel (2020):

01) titan-akkord		001
02) komblossor		002
03) kritzel #01		003
04) in-sane	– [kritzel #02]	004
05) triptychrom	– [kritzel #03a–c]	005, 006, 007
06) sinusoid	– [kritzel #04]	008
07) alpha	– [kritzel #05]	009
08) psymka	– [kritzel #06]	010
09) lost	– [kritzel #07]	011
10) große konjunktion		012

► commissions:

01) rocky IV (2021)		013
---------------------	--	-----

► skitse blok (2021):

01) magnetrix	– [sb #01]	014
02) phantom	– [sb #02]	015
03) na(t)ive	– [sb #03]	016
04) uwtujraf(arabesque)	– [sb #04]	017
05) arrival II (abbott)	– [sb #05]	018
06) arrival II (costello)	– [sb #06]	019
07) horror vacui	– [sb #07]	020
08) stamina	– [sb #08]	021
09) vvi-fi	– [sb #09]	022
10) phx I/IV	– [sb #10]	023
11) phx II/IV	– [sb #11]	024
12) phx III/IV	– [sb #12]	025
13) phx IV/IV	– [sb #13]	026
14) proto orbital	– [sb #14]	027
15) the golden age of grotesque	– [sb #15]	028
16) dde! (dear death experience!)	– [sb #16]	029
17) convolutions – medusa style	– [sb #17]	030
18) the golden age of grotesque II	– [sb #18]	031
19) why this mozart wall?	– [sb #19]	032
20) yobbo	– [sb #20]	033
21) reality is a waltz	– [sb #21]	034
22) poinsettia austriana	– [sb #22]	035

► elaborations (2021):

01) griddy sphere	– [elab #01]	036
02) vr 1	– [elab #02]	037
03) time	– [elab #03]	038
04) another time	– [elab #04]	039
05) candy	– [elab #05]	040
06) implanted memory: c-beams at tannhaeuser gate	– [elab #06]	041
07) monad	– [elab #07]	042
08) spectroreflections	– [elab #08]	043
09) eclipse monitoring	– [elab #09]	044
10) vegetation near sirius	– [elab #10]	045
11) huecode	– [elab #11]	046
12) listen to your heart convolution	– [elab #12]	047
13) explanans & explanandum	– [elab #13a–c]	048, 049, 050
14) gemedor	– [elab #14]	051
15) op. mc.	– [elab #15]	052

16) betelgeuse	– [elab #16]	053
17) viability	– [elab #17]	054
18) constructivism in space	– [elab #18]	055
19) for dad's room	– [elab #19]	056
20) 3 norms near sirius	– [elab #20]	057

► **blindfolded nightshades (2021–2022):**

01) one shot	– [bfns #01]	058
02) the island triumvirate	– [bfns #02a–c]	059, 060, 061
03) rawk! – the gothenburg triumvirate	– [bfns #03a–c]	062, 063, 064
04) dialogue critique	– [bfns #04a–b]	065, 066
05) halloween décor triptyque	– [bfns #05a–c]	067, 068, 069
06) die ultraviolettkatastrophe	– [bfns #06]	070
07) die ultrarotkatastrophe in 2 sätzen	– [bfns #07]	071
08) eine ultraviolettkatastrophe für ewi	– [bfns #08]	072
09) somnifications	– [bfns #09]	073
10) snier – eine collage gegen das nichts	– [bfns #10]	074
11) π	– [bfns #11]	075
12) re-alm	– [bfns #12]	076
13) ri-dual	a) stop playing blind – [bfns #13a]	077
	b) crazy giant revolution out of hell now – [bfns #13b]	078
14) sirius a & sirius b	– [bfns #14a–b]	079, 080

► **skitse blok (2022):**

01) mrralien	– [sb #23]	081
02) fairy scale	– [sb #24]	082
03) amplituden I	– [sb #25]	083
04) amplituden II	– [sb #26]	084
05) amplituden III	– [sb #27]	085
06) opalescence opaque	– [sb #28]	086
07) the massives	– [sb #29]	087
08) carnival of thought	– [sb #30]	088
09) galagala	– [sb #31]	089
10) das neptungeflecht	– [sb #32]	090
11) amphology	– [sb #33]	091

► **elaborations (2022):**

01) eternal frame	– [elab #21]	092
02) thy patterns	– [elab #22]	093
03) thy patterns 2	– [elab #23]	094
04) limoncello	– [elab #24]	095
05) ich will maschinen zeichnen	– [elab #25]	096
06) gegen den strich	– [elab #26]	097
07) hyperian	– [elab #27]	098
08) no matter as such	– [elab #28]	099
08) zeilingenbild	– [elab #29]	100
09) condition of incompleteness	– [elab #30]	101
10) (a)symmetriads	– [elab #31]	102
11) solaristic map	– [elab #32]	103
12) qbism in chaos	– [elab #33]	104

► **irregonalien (2022):**

01) irregonal I	– [irr #01]	105
02) irregonal II	– [irr #02]	106
03) irregonal III	– [irr #03]	107
04) irregonal IV	– [irr #04]	108

► **skitse blok (2023):**

01) qualia	– [sb #34]	109
------------	------------	-----
