

Christian Tschinkel

REFLEXIONEN ZU DEN VOYAGER GOLDEN RECORDS

Abstract zum Vortrag an der Universitätssternwarte Wien am 12. Mai 2023
 Institut für Astrophysik (Vortragsreihe *Nachts auf der Sternwarte*)

Mit den beiden „goldenen Schallplatten“ auf *Voyager 1* und *2* hat ein kleines Team unter der Leitung von Carl Sagan ein kurioses, aber im wahrsten Sinn des Wortes weitreichendes Projekt realisiert: Musik und Klänge von unserem Planeten, die mittlerweile 20–24 Milliarden Kilometer von der Erde entfernt sind. Es wirft ein Licht darauf, wie Musik in den 1970er Jahren aus westlicher Sicht gewichtet und bewertet wurde. Nun kann man darüber nachdenken, wie sich diese Mission nur wenige Jahrzehnte später rein musikalisch verändert hätte, aber auch, wie man heute (in Zeiten des Internets, weitverbreiteter Populär- und elektronischer Musik sowie künstlicher Intelligenz usw.) eine kleine Musiksammlung, repräsentativ für die gesamte Menschheit, zusammenstellen könnte.

Mein persönlicher Ansatz ist aber vor allem, darüber musikphilosophisch nachzudenken – nämlich aus der Sicht eines akusmatischen Musikers, der mit „immateriellem Material“ im Bereich der Tonaufzeichnung und bewusst „unsichtbarer Musik“ arbeitet. Die goldenen Schallplatten erweitern diesen Ansatz um die Merkwürdigkeit einer immer noch existierenden, aber „unhörbaren Musik“ und in weiterer Folge deren Verwitterung über Äonen hinweg und lassen uns unsere Definition einer absoluten Musik oder am Ende das Absolute selbst hinterfragen.

REFLECTIONS ON THE VOYAGER GOLDEN RECORDS

Abstract on the lecture at the Vienna Observatory, 12 May 2023
 Department of Astrophysics (Lecture series *Nights at the Observatory*)

With the two “golden records” on *Voyager 1* and *2*, a small team, led by Carl Sagan has realized a curious, but, in the truest sense of the word, far-reaching project: Music and sounds from our planet, which are in meanwhile 20–24 billions of kilometers away from earth. It sheds some light on how music was weighted and valued in the 1970s from a western perspective. Now we can think about how this mission would have changed purely musically only a few decades later, but also how nowadays (in times of the internet, widespread popular- and electronic music as well as artificial intelligence, etc.) a small music collection, representative for all mankind, could be put together.

However, my personal approach is primarily to think about it in music-philosophical terms – namely from the point of view of an acousmatic musician who works with “immaterial material” in the field of sound recording and consciously “invisible music”. The “golden records” expand this approach with the oddity of a still existing but “inaudible music” and in further consequence its weathering over aeons and make us question our definition of an Absolute Music or at the end the Absolute itself.

Replica *Golden Record*
 Littrow-Hörsaal

