

# ACOUSMONUMENTS



**CHRISTIAN TSCHINKEL'S  
CATALOGUE OF ACOUSMONUMENTS  
WERKVERZEICHNIS**

**STAND 01.2024**

[www.acousmonuments.space](http://www.acousmonuments.space)

## ≡ MUSIC

- ≡ JUVENILE DELINQUENCIES
- ≡ PRE- & SEMI-ACOUSMATIC MUSIC
- ≡ ACOUSMONAUTICS [POP-ACOUSMATIC MUSIC]
- ≡ DICHOTIC MUSIC
- ≡ SOUND INSTALLATIONS
- ≡ STUDIES & FRAGMENTS

## ≡ PUBLICATIONS

- ≡ CD ALBUMS
  - + CD-COMPILATIONS & -COLLABORATIONS
- ≡ WRITINGS
- ≡ INTERVIEWS

## ≡ VENUES OF PERFORMANCE

- ≡ COMPOSING AND PRODUCTION STUDIOS
  - + STUDIO COOPERATIONS
- ≡ PUBLIC PERFORMANCES

## ≡ KRITZEL

## ≡ JUVENILE DELINQUENCIES

► **During My School Days** (1989–1991) Total: 50:30

|   |       |
|---|-------|
| 01) Journey Into The Past   | 06:21 |
| 02) El-Amarna   | 03:38 |
| 03) The Daze Of Formula 1   | 05:39 |
| 04) Drum Fire   | 01:20 |
| 05) Introversion / Mission To The Underground (1 <sup>st</sup> version) | 04:10 |
| 06) Mission To The Underground (2 <sup>nd</sup> version)                | 02:54 |
| 07) Drumming Interlude  | 02:32 |
| 08) THOM – The Horror Of Music  | 12:30 |
| 09) Theme From <i>Acoustic Stone</i>                                    | 02:52 |
| 10) Lost Battle   | 03:03 |
| 11) Go – Went – Gone (version 1990)                                     | 04:12 |
| 12) The World Needs Happiness (from <i>Project Fun</i> )                | 00:40 |

intention: solo, experimentation, fun

additional musicians: Christian Landschützer (chimes on track 05), Christoph Galli (grindcore shoutings on track 08), Robert Caks (vocals on track 12)

studio: home recordings, rehearsal room recordings, church recordings, garage recordings

original data medium: MC

► **The Labyrinth** (1992) Total: 33:00

|                                    |         |
|------------------------------------|---------|
| 01) Introversion – The Inner Voice | 02:46   |
| 02) The Labyrinth                  | 03:11   |
| 03) When The Lights Turn Blue      | 07:51   |
| 04) The Call Of Future             | 06:12   |
| 05) Thank You *                    | 03:07   |
| 06) No Tomorrow                    | 09:08   |
| a) Part I                          | ---:--- |
| b) The Very Last Dream             | ---:--- |
| c) Part II                         | ---:--- |

\* music: Gerald Pink & Christian Tschinkel

intention: solo, desire

additional musicians: Claudia Müller (violin solo on track 03), Gerald Pink (keyboards on track 05), Christian Krucsay (e-guitar on Track 03, 04), Martin Irouschek (alto saxophone on track 03, 04)

studios: home recordings; Altaïr Lärmzone: recording and mixing by Christian Krucsay

original data medium: MC

► **Cocktail** (1993)

|   |       |
|---|-------|
| 01) Cocktail  | 00:30 |
| 14) The Moment Of Awakening One Summer Sunday Morning | 00:30 |

intention: project featuring two original compositions and twelve cover versions (track 01, 14: solo intro & coda)

additional musicians: /

studios: Brain Jogging Lab: pre-production; Altaïr Lärmzone: recording and mixing by Christian Krucsay

data medium: DAT & MC

► **Jingle Bells** (1995)

|                        |       |
|------------------------|-------|
| 01) A World Of Snow I  | 00:58 |
| 28) A World Of Snow II | 00:58 |

intention: my father's christmas project featuring an original composition in two versions (solo intro & outro)

additional musicians: Christian Krucsay (e-guitar on track 28)

studios: Brain Jogging Lab: pre-production; Altaïr-Lärmzone: recording and mixing by Christian Krucsay

data medium: DAT & MC

## ≡ PRE- & SEMI-ACOUSMATIC MUSIC

► **Toy-Music ▪ Spielzeugmusik** (1997–1998) Total: 40:42

|   |       |
|---|-------|
| 01) First Take ▪ Erstes Stück   | 01:47 |
| 02) The Funfare ▪ Die komische Fanfare  | 02:39 |
| 03) Toy-Music ▪ Spielzeugmusik [Exposition]                                   | 04:07 |
| 04) Brain Jogging ▪ Hirnsausen  | 04:14 |
| 05) It's Forgotten ▪ Vergessen  | 04:30 |
| 06) The Flight Of The Pollen ▪ Der Pollenflug                                 | 01:36 |
| 07) kisumguezleipS ▪ cisuM yoT  | 04:04 |
| 08) Go – Went – Gone ▪ Gehen – Ging – Gegangen                                | 04:56 |
| 09) When and Where (Lights Turn Blue) ▪ Wann und Wo (Lichter Blau erscheinen) | 04:11 |
| 10) All Together Now! ▪ Und jetzt alle!                                       | 04:49 |
| 11) Toy-Music ▪ Spielzeugmusik [Reprise]                                      | 03:39 |
| 12) Toy–Toy–Toy!!!  | 00:04 |

intention: solo, experimentation, fun & desire

additional musicians: Mama (vocals on track 01, 04), Martin Irouschek (alto saxophone on track 08),

Christian Krucsay ('circus clown' on track 08), Gerald Pink (e-piano on track 09)

studios: Brain Jogging Lab: pre-production; HoF-Productions: recording and mixing by Christian Krucsay

data medium: available CD

► **Suite Little Acoustics vs. Suite Little Electronics** (1994, 2004) Total: 44:34

***Suite Little Acoustics***

|  |       |
|--|-------|
| 01) Prologue ▪ Prolog                  | 00:36 |
| 02) Intrade                            | 00:21 |
| 03) Air                                | 02:29 |
| 04) Galliard                           | 01:43 |
| 05) Cathedral Dance ▪ Kathedralen-Tanz | 01:25 |
| 06) Courante                           | 01:49 |
| 07) Pavane perpetuo                    | 03:20 |
| 08) Interlude                          | 02:08 |
| 09) Allemande                          | 01:31 |
| 10) Finale                             | 01:51 |

***Suite Little Electronics***

|                                     |       |
|-------------------------------------|-------|
| 11) Prologue ▪ Prolog               | 00:59 |
| 12) Intrade                         | 00:21 |
| 13) Air                             | 02:33 |
| 14) Galliard                        | 02:18 |
| 15) Cybernet Dance ▪ Kybernetz-Tanz | 01:45 |
| 16) Courante                        | 02:08 |
| 17) Pavane perpetuo                 | 04:32 |
| 18) Interlude                       | 01:15 |
| 19) Allemande                       | 01:37 |
| 20) Finale                          | 02:14 |

***Add-Track ▪ Zu-Satz***

|  |       |
|--|-------|
| 21) Dichotic Beaming ▪ Dichotisches Beamen | 07:29 |
|--|-------|

intention: solo, experimentation

musicians: track 01: Marian Pink (speaker left), Jörg Zormann (speaker right).

track 02–10: Leonhard Leeb, Gerald Zamminer (1<sup>st</sup> trumpet), Karlheinz Kunter, Christian Tschinkel

(2<sup>nd</sup> trumpet), Bianka Emmerich, Gerald Wöfler (french horn), Kurt Tschinkel, Walter Rath (trombone),

Hannes Haider (tuba); track 21: Monika Katja Lanner (soprano), Thomas Zenz (punk vocals), Sascha Bukaric

(guitar), Michaela Krucsay (violin), Max Kircher (double bass), Gerhard Kroppej (percussion), Robert Caks

(didgeridoo), track 11–21: Christian Tschinkel (electronics, drums, additional percussions)

studios: Brain Jogging Lab: composing; Studio T-Channels: pre-production; HoF-Productions: recording, mixing & mastering by Christian Krucsay

data medium: available CD-Extra (+ data track: full score and parts)

|   |                     |
|---|---------------------|
| <b>► SternenLichtMusik 2000 (2000)</b>  | <b>Total: 49:40</b> |
| 01) From Heaven ▪ Vom Himmel  | 04:45               |
| 02) Then & There ▪ Dann & Dort  | 04:18               |
| 03) SnowGlow ▪ Schneeglühen   | 04:04               |
| 04) White Light Of Altaïr ▪ Weißes Licht von Altaïr (1 <sup>st</sup> version) | 04:40               |
| 05) Solar Wind ▪ Sonnenwind   | 04:10               |
| 06) Mother Carey And Her Crystal Prisms ▪ Frau Holle und ihre Kristallprismen | 05:23               |
| 07) X-Mas Rays ▪ Weihnachtsstrahlen   | 04:21               |
| 08) Make A Wish ▪ Wünsch' Dir Was *   | 06:39               |
| 09) North On Earth ▪ Norden auf Erden   | 05:00               |
| 10) Redshift ▪ Rotverschiebung  | 06:14               |

intention: commission (City-Management Leoben)

\* music: Christian Krucsay, this version arranged by Christian Tschinkel

additional musicians: Christian Krucsay (e-guitar on track 01, 02, 04, 08, 10)

Monika Katja Lanner (vocals on track 06, 10)

studios: Studio T-Channels: pre-production; HoF-Productions: recording, mix & mastering by Christian Krucsay

data medium: CD-R

|   |                     |
|---|---------------------|
| <b>► SternenLichtMusik 2001 (2001)</b>                  | <b>Total: 18:19</b> |
| 01) Sequentia (Fixed Star Theme ▪ Fixsternthema)        | 01:09               |
| 02) Enchanting Chants ▪ Bezaubernde Gesänge             | 03:51               |
| 03) The Belief In Copernicus ▪ Der Glaube an Kopernikus | 03:36               |
| 04) Silent Moon ▪ Stiller Mond                          | 03:23               |
| 05) Get A Crib! ▪ Holt eine Krippe!                     | 04:01               |
| 06) The Lullaby ▪ Das Wiegenlied                        | 02:18               |

intention: commission (City-Management Leoben)

additional musicians: Monika Katja Lanner (mezzo soprano on track 02 – 06)

studios: Studio T-Channels: pre-production; HoF-Productions: recording, mix & mastering by Christian Krucsay

data medium: CD-R

|   |                     |
|---|---------------------|
| <b>► SternenLichtMusik 2004 (2004)</b>                          | <b>Total: 47:14</b> |
| 01) Opening Sequence & Ingredients 1 ▪ Anfang & Ingredienzien 1 | 06:15               |
| 02) Spot Of A Fairy Tale 2 ▪ Märchenspot 2                      | 00:33               |
| 03) Finale 1  | 01:09               |
| 04) Carillon 1 ▪ Glockenspiel 1 (full version)                  | 05:54               |
| 05) Spot Of A Fairy Tale 3 ▪ Märchenspot 3                      | 00:53               |
| 06) Music Box 1 ▪ Spieluhr 1                                    | 04:03               |
| 07) Spot Of A Fairy Tale 1 ▪ Märchenspot 1                      | 02:57               |
| 08) Ingredients 2 ▪ Ingredienzien 2                             | 03:59               |
| 09) Spot Of A Fairy Tale 4 ▪ Märchenspot 4                      | 00:57               |
| 10) Church Clock Music ▪ Turmuhrmusik                           | 02:48               |
| 11) Finale 2  | 01:25               |
| 12) Carillon 2 ▪ Glockenspiel 2                                 | 06:31               |
| 13) Music Box 2 ▪ Spieluhr 2                                    | 05:03               |
| 14) Spot Of A Fairy Tale 5 ▪ Märchenspot 5                      | 00:39               |
| 15) Ending Sequence ▪ Abspann *                                 | 04:02               |

intention: commission (City-Management Leoben)

additional musicians: Michaela Kreinbacher (narration on track 02, 05, 07, 09, 14),

\* Bläserensemble Silvester Kobaley (sample on track 15 'Christmettenruf', recorded 1986)

studios: Studio T-Channels: pre-production & mastering; HoF-Productions: recording by Christian Krucsay

data medium: CD-R

► **Umbruch ▪ Aufbruch** (2006)

01) walkON – Aufbruchsmarsch für Theremin und Zuspieldband

08:17

intention: commission (Stadtgemeinde Eisenerz)

soloist: Martin 'Martinland' Schemitsch (solo theremin); field recordings were made in Leoben and Graz

studios: Studio T-Channels: composing, recording, mixing; HoF-Productions: mastering by Christian Krucsay

data medium: available CD

≡ **ACOUSMONAUTICS**  
[POP-ACOUSMATIC MUSIC]

► **ACOUSMONUMENTS 1** (2001–2004)

Total: 64:26

|   |       |
|---|-------|
| 01) MA (Monumentum Acousmonium)   | 01:25 |
| 02) Étude Max 2 Min   | 02:00 |
| 03) Étude Max 2 Min 3   | 03:00 |
| 04) ... that they may not understand one another's speech!<br>... dass keiner des anderen Sprache verstehe! | 13:20 |
| 05) A Short Story (Of The Brief History) ▪ Eine Kurzgeschichte (der kurzen Geschichte)                      | 07:52 |
| 06) K 200 + T 992 211   | 05:18 |
| 07) The Körnung In The Prater Are In Bloom Again<br>Im Prater blühen wieder die Grains                      | 00:40 |
| 08) Fragile #05   | 02:23 |
| 09) Fragile #07.1   | 02:47 |
| 10) Fragile #07.2   | 02:51 |
| 11) Monument 10161116   | 08:21 |
| 12) Daisy Bell (A Bicycle Built For Two) *  | 01:36 |
| 13) SeptSculptura   | 12:41 |

intention: solo, experimentation, curiosity

additional participants: Christian Krucsay (vocals on track 01), Leonhard Leeb (trumpet on track 02, 03), Brigitte Illitsch (voice on track 04), Michaela Kreinbacher (vocals on track 05), Claudia Strauss & Veronika Mayer (voices on track 09, 10)

studios: Studio T-Channels, pre-production; field recordings; institute for electroacoustics, vienna (ELAK): programming;

HoF-Productions, recording and mixing by Christian Krucsay, mastering by Wolfgang Musil

data medium: available CD

\* music by Harry Dacre (1892), arranged by Max V. Mathews (1961), adapted for sounds of the e-locomotive 'Taurus' (2004)

► **The Kuiper Belt Project**

**an electroacoustic sound poem** (2005–2006)

Total: 73:24

|  |       |
|--|-------|
| 01) out of nepTune 'triTon-intTro'     | 04:32 |
| 02) trans-Neptunians                   | 07:18 |
| 03) solitary Pluto? '134340            | 05:54 |
| 04) definition 1992 QB1 '15760         | 02:30 |
| 05) Orcus 2004 DW '90482               | 06:31 |
| 06) cubewano Varuna 2000 WR 106 '20000 | 06:05 |
| 07) rite of Quaoar 2002 LM 60 '50000   | 11:26 |
| 08) plutino Ixion 2001 KX 76 '28978    | 09:27 |
| 09) Sedna 2003 VB 12 '90377            | 05:16 |
| 10) beyond Inuiiiiiit!                 | 04:53 |
| 11) from over Oort ...                 | 09:27 |

intention: solo, big inspiration & desire

additional musicians: Maria Erdinger & Michaela Kreinbacher (female voices to simulate a choir on track 01, 02, 11),

Martin 'Martinland' Schemitsch (theremin on track 01, 08, 11)

studios: Studio T-Channels: pre-production & mixing; HoF-Productions: additional recordings, mastering by Christian Krucsay

data medium: available CD-Extra (data track: pdf info)

\* The first constantly repeating measure corresponds to the last measure of *The Planets* Op. 32 (1917) by Gustav Holst.

► **MeaNBonE** (2007)

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 01) MeanTime         | 00:52 |
| 02) Ghost Crackles * | 01:00 |

intention: side project – CD opening and intro to *Time* & ghost track for my friends at MeaNBonE

\* the same track as on *Auditory Icon Files*

studios: Studio T-Channels: pre-production, HoF-Productions: mastering by Christian Krucsay

data medium: CD

► **Auditory Icon Files** (1996–2013)

Total: 59:01

|  |       |
|--|-------|
| 01) Lift It Up! (welcome) ... dedicated to my audiologo lawyer Wolfgang Renzl  | 00:19 |
| 02) Iconophobia ... dedicated to Peter Oswald & Kairos   | 02:01 |
| 03) Prelude (To The Labyrinth) ... <i>from my synaesthetic point of view this one is deep magenta</i>  | 01:12 |
| 04) ParnCuts (The Origin Of Music) ... featuring Richard Parncutt (fx-talk)  | 02:56 |
| 05) Horizon Fanfare ... dedicated to Silvester Kobaley & Leonhard Leeb; featuring Gerald Zamminer (trumpets)   | 00:43 |
| 06) L.A.W. ... dedicated to Alexander Wagendristel; featuring Michaela Krucsay (violin)  | 03:03 |
| 07) Half Past One (The Nocturne) ... inspired by Miles Davis; featuring Guido Ladinig (percussion)   | 00:57 |
| 08) Warning! Psychotropus 1.0 ... dedicated to and featuring Guido Ladinig (berimbau, fujara)  | 01:03 |
| 09) Cadenza Telenovela ... inspired by some soaPOPeras; featuring Gerhard Auer (blues harp)  | 01:19 |
| 10) Countdown To Eleven ... dedicated to Günther Rabl ... <i>in every second there's a little universe</i>   | 04:04 |
| 10a) 10, 10b) 9, 10c) 8, 10d) 7, 10e) 6, 10f) 5, 10g) 4, 10h) 3, 10i) 2, 10j) 1  |       |
| 11) [1011] <sub>2</sub> ... dedicated to Oliver W. Lepai; featuring Gerhard Auer (blues harp)  | 02:42 |
| 12) ALBOB – A Little Bit Of Bytes ... dedicated to Ste Marchesan; inspired by <i>Tron</i> ; featuring the C64  | 01:12 |
| 13) Donnersbachwald ▪ Thunder's Creek Woods ... dedicated to Maria Erdinger;<br>inspired by Manowar & Bill Fontana; featuring Bianka Emmerich & Gerald Wölfler (french horns)                        | 01:12 |
| 14) Gis-Gliss. ... featuring Martin 'Martinland' Schemitsch (theremin) & Christian Krucsay (e-guitar)  | 00:20 |
| 15) Dichotisches Klangsuehbild 1 (26.04.2008) ... inspired by Josef Matthias Hauer   | 01:13 |
| 16) Rationalisierte Entropie ... inspired by Max Weber & Stephen Hawking   | 01:47 |
| 17) Petite Séquence d'un Film Noir ... inspired by David Lynch; dedicated to Martinland  | 02:08 |
| 18) 1000 Glocken und 1 Gegenton ... inspired by David Lynch's <i>Lost Highway</i>  | 01:29 |
| 19) Stop All The Cars At Green (And Make Them Drive At Red Traffic Lights)<br>... dedicated to Romy Schemitsch   | 00:51 |
| 20) Sustained Peak Experience<br>... dedicated to Werner Jauk & Grelle Musik, featuring Manuela M. Marin (fx-talk)   | 02:31 |
| 21) Re-Signation? ... dedicated to Michael Neumann; featuring Guido Ladinig (didgeridoo)   | 01:58 |
| 22) Ghost Crackles* ... dedicated to MeaNBonE ... <i>a private recording of paranormal activities in Eisenach, 2007</i>  | 01:00 |
| 23) Fraktal Fragment 1–3 ... dedicated to Hannelore Siebenhofer; inspired by <i>Himmelsmusiken</i>   | 00:29 |
| 24) I Am Happy Anymore ... dedicated to Christian Krucsay & HoF  | 03:26 |
| 25) Stabat Materia ... dedicated to Józef S. Durek; inspired by Arvo Pärt & <i>bild der wissenschaft</i>   | 03:22 |
| 26) La Créature du Printemps ... dedicated to Jon Griebler; featuring Veronika Mayer (piano);<br>inspired by Wagner's <i>Rienzi</i> , Strawinsky's <i>Sacre</i> & Nine Inch Nails' <i>With Teeth</i> | 00:20 |
| 27) The Bike City ... dedicated to Thomas Gorbach & EAP  | 01:59 |
| 28) The Alter Native Track ... dedicated to Tamas Ungvary  | 01:04 |
| 29) Monophonic Polyphobia (A Solodrama) ... dedicated to Gerald Pink   | 01:41 |
| 30) The Narcissism Of Small Differences ... dedicated to Bernhard Lang; feat. Sarah K. (fx-talk)   | 01:24 |
| 31) Inkubation in Blau / Keep The Blue Side Up!<br>... dedicated to Brigitte Illitsch; part 2 inspired by Maiden's <i>Flight 666</i>   | 03:29 |
| 32) The Birth Of Tamina (from <i>Suite Little Tamina</i> )<br>... dedicated to and featuring Tamina (CTG & very first cries)   |       |
| 33) Trek Back Down! (farewell & refresh) ... dedicated to Beate Flath ... <i>two derivatives of Track 01</i>   | 00:54 |
| 34) Radio Vladivostok ... featuring Roland Freisitzer (fx-talk)  | 01:00 |

intention: solo, non solo, no idea, so many ideas

\* the same track as on *MeaNBonE*

studios: Brain Jogging Lab, Studio T-Channels, Studio ACOUSMONUMENTS, HoF-Productions

additional recordings: Fanny Hensel-Mendelssohn-Saal der Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien, Martinland,

additional musicians are indicated on the track they play; field recordings were made in Leoben, Graz, Vienna and London

data medium: available CD

► **The Triumph Of Sound** Total: 53:30  
**Hommage à Manowar on eight acousmatic battlefields** (2011, rev. 2014–2016)

|                                    |         |
|------------------------------------|---------|
| 01) Sound Storms The Walls ...     | 10:00   |
| a) ... with Embodied Death Tones   | ---:--- |
| b) ... with Circling Rattle Demons | ---:--- |
| 02) The Comet's Ride               | 03:21   |
| 03) Thunder's Chorus               | 08:12   |
| 04) Pleasurable Daze               | 04:57   |
| 05) Winds In The Hall              | 06:52   |
| 06) Monowar                        | 03:52   |
| 07) Army Of The Immaterials        | 06:24   |
| 08) Holy War Of Loudness           | 09:49   |
| a) These Words                     | ---:--- |
| b) ..NoW..                         | ---:--- |
| c) Return Of The Acousmonauts      | ---:--- |

intention: with the claim of more than an ordinary rmx this is my pop-acousmatic homage to the kings of metal  
studios: Studio ACOUSMONUMENTS: pre-production and mixing; Springbock Music Production: mastering by Stefan Warum  
musicians: all sounds sourced from MANOWAR!, except one short sample taken from DREAM THEATER  
data medium: CD-R

► **7 RAW\_Klangdaemonen 1** (2013) Total: 10:11

intention: no particular reason  
studios: Studio ACOUSMONUMENTS, HoF-Productions, field recordings were made in Vienna  
featuring: Beate Flath (voice, with quotations of Werner Jauk and Karl Popper)  
data medium: /

► **Kosmoposition in C+/-** (2019) Total: 71:17

|                          |       |
|--------------------------|-------|
| 01) Kult Creation        | 03:49 |
| 02) Kondor Condensation  | 02:36 |
| 03) Kommission Compass   | 04:24 |
| 04) Klub Conversation    | 05:33 |
| 05) Kontext Confession   | 02:11 |
| 06) Komet Collision      | 05:01 |
| 07) Konfrontation Craft  | 04:25 |
| 08) Consul Konstellation | 10:04 |
| 09) Koma Condition       | 03:59 |
| 10) Korridor Climax      | 05:44 |
| 11) Korona Code          | 04:23 |
| 12) Korn Compression     | 05:52 |
| 13) Kanal Convention     | 05:37 |
| 14) Kon_(fusion)_Clusio  | 00:36 |
| 15) Komplex Continuum    | 07:02 |

intention: channelling the massive events and emotions of my life in 2016  
studios: Studio ACOUSMONUMENTS, Haus der Musik Gleisdorf July 1, 2017: choir recordings by Stefan Warum  
additional recordings: AKUSMONAUTIKUM, Creative Cluster - Traktorfabrik, Vienna and Studio Andy Mangele  
additional musicians: choir *Viva La Musica* conducted by Maria Erdinger, Tamina Illitsch (vocals on track 01), Dora Mai (vocals on track 06), Andy Mangele (sitar on track 15), Damian McKinnon (cast as 'Acousmonaut One' on track 08), snippets of words by Carl Sagan on track 15 (source: BBC download), K (Ks on all tracks except track 08)  
data medium: available CD

► **Composing Truth** (2019) Total: 24:17

intention: commission (Creative Cluster for Vienna Art Week 2019, Stadtlabor Wien, Floridsdorf)  
studios: Studio ACOUSMONUMENTS  
data medium: /



► **Cloudacity** (2020) Total: 06:54

intention: commission (FLUSS – 32. Weinviertler Fotowochen, Schloss Wolkersdorf), only using “Audacity”.  
featuring: Gundi Soyka (flute), Stefan Raschbacher (guitar), Sabine Maier (foto finishing, noises in darkroom)  
data medium: /

► **1 MEL\_Klangdaemonen 2** (2021) Total: 11:24

intention: trying out soundtrap.com  
studios: Studio ACOUSMONUMENTS  
data medium: /

► **Danse Acousmonautique** (2021) Total: 30:57

intention: lived acousmonautics for dance performance – ‘does this make dance?’  
featuring: Stefan Raschbacher (sitar, piano)  
studios: Studio ACOUSMONUMENTS  
data medium: /

► **Panta Ray** (2021) Total: 10:52

intention: commission (sound art festival ‘PhonoFemme 2021’ for austrian Kunstradio Ö1)  
co-production with Peta Klotzberg (text, vocal performance, theremin, hapi and other percussion tools), Mia Zabelka (e-violin)  
based on *Star Ray Listening*, a sound installation by Pauline Oliveros, Zahra Mani & Mia Zabelka  
recording and performance venues: Liechtensteinpark Vienna, Haydnpark Vienna  
studios: Studio ACOUSMONUMENTS  
data medium: /

► **Somnifications** (2022) Total: 55:33

|   |       |
|---|-------|
| 01) .. . . Decelerating Frequency   | 05:05 |
| 02) SF 1 – SignalFlow   | 05:12 |
| 03) <input type="checkbox"/> TITAN CHORD I                                  | 00:23 |
| 04) SF 2 – SoundField   | 06:14 |
| 05) SF 3 – SpaceFactor [rapid mov. 1]                                       | 05:23 |
| 06) SF 4 – SigmFreud  | 05:39 |
| 07) . . . . Increasing Frequency  | 01:12 |
| 08) SF 5 – SuperFrames  | 09:09 |
| 09) ___ ___ Suprachiasmatic   | 04:54 |
| 10) <input type="checkbox"/> TITAN CHORD II                                 | 00:23 |
| 11) <input type="checkbox"/> TITAN CHORD III (incl. Harlequin Signature 08) | 00:23 |
| 12) SF 6 – SlopeFunction  | 01:21 |
| 13) SF 7 – SpaceFactor [rapid mov. 2]                                       | 03:34 |
| 14) ___ ___ Harlequin Signature 09  | 00:26 |
| 15) SF 8 – Entrance   | 01:54 |
| 16) SF 8 – SoulFlight   | 03:29 |

intention: oneiric experiences projected into acousmatic music to render the state of dormancy into an audible form  
additional musicians: Harley Quinn (dada voice acrobatics on tracks 11 & 14, recorded with cellphone by Monika Jantschnig)  
Alexia Kathmann (epic vocals on track 15 & 16, recorded by Markus Kronsteiner at his studio)  
Tamina Illitsch, Katharina Maier, Lisa Schröfl (whispered children’s spell on track 15 & 16)  
sampled flugelhorn sequences on track 04 taken from *Misty*, „Cocktail“ (recorded by Christian Krucsay at Lärmzone 1993)  
sampled voice sequences of Sigmund Freud on track 06 (source: BBC, 1938)  
additional sound programming using Günther Rabl’s AMP/VASP software  
special thanks to Dr. Markus Helmhart for neurological expertise  
studios: Studios ACOUSMONUMENTS 1 & 2  
additional recordings: percussion tools, prepared piano at the AKUSMONAUTIKUM, Creative Cluster - Traktorfabrik, Vienna  
data medium: available CD-Extra (data track: mp3 mini album: *The Harlequin Signatures*) [in preparation]

► **The Harlequin Signatures** (2022)

Total: 06:40

|                                 |       |
|---------------------------------|-------|
| 01) Harlequin Signature 01      | 00:52 |
| 02) Harlequin Signature 02 & 03 | 01:00 |
| 03) Harlequin Signature 04      | 00:29 |
| 04) Harlequin Signature 05      | 00:38 |
| 05) Harlequin Signature 06      | 00:28 |
| 06) Harlequin Signature 07      | 00:27 |
| 07) Harlequin Signature 08      | 00:25 |
| 08) Harlequin Signature 09      | 00:28 |
| 09) Harlequin Signature 10      | 00:29 |
| 10) Harlequin Signature 11A     | 00:42 |
| 11) Harlequin Signature 11B     | 00:42 |

intention: a corresponding mini album to *Somnifications*  
featuring: Harley Quinn (dada voice acrobatics)  
studios: Studio ACOUSMONUMENTS, cellphone recordings by Monika Jantschnig  
data medium: mp3 data tracks

≡ DICHOTIC MUSIC

► **within various projects**

|  |       |
|--|-------|
| 01) Dichotic Beaming ▪ Dichotisches Beamen (2001–2003)<br>see also <i>Suite Little Electronics vs. Suite Little Electronics</i>                        | 07:29 |
| 02) ... that they may not understand one another's speech!<br>... dass keiner des anderen Sprache verstehe! (2003)<br>see also <i>ACOUSMONUMENTS 1</i> | 13:20 |
| 03) Dichotisches Klangsuchbild 1 (26.04.2008) (2008)<br>see also <i>Auditory Icon Files</i>  | 01:15 |

intention: curiosity, experimentation, neuroscience  
data medium: available CDs

≡ SOUND INSTALLATIONS

► **SonnenWind** (2008)

... Klangskulptur mit zwei Ventilatoren, die eine Windorgel betreiben sowie einer vierkanaligen  
Zuspielung elektronisch bearbeiteter Windeffekte ...

intention: desire, commission: Liquid Music 2008: *Astronomy Domain*, July 03 – 05 2008, Izentrum, 8750 Judenburg  
further venues: *wein.klang herbst*, October 18 2008, klang.haus, 8452 Untergreith  
Judenburger Sommer 2009: *JUnivEARTH*, August 14 – 30 2009, 8750 Judenburg  
*absence of darkness*, September 27 – November 2012, Klasan Galerie, 1010 Wien  
*Lange Nacht der Museen*, October 03, Kunstgarten, 8020 Graz  
*Creative Cluster Opening*, June 21 – 24 2018, Traktorfabrik, 1210 Wien  
Art&Craft Grätzelherbst: *Spektrum*, October 06 – 07 2018, Villa Schubert Stone, 1230 Wien  
Klang<>Teppich, October 12 – 27 2019, Urhof20 (Kellergewölbe), Grünbach am Schneeberg  
thanks to Christian Krucsay and Guido Ladinig

► **GlockenFlugBahnen** (2008)

Total: 32:00

... Kompositionen, die sich aus dem midi-steuerbaren Glockenspiel der Mariahilferkirche Graz und synchronisierten Lautsprecherklängen aus einer am Kirchturm befindlichen Tonanlage zusammensetzen ...

|  |       |
|--|-------|
| 01) Continents ▪ Kontinente                              | 05:04 |
| 02) Atlantica ▪ Atlantika                                | 04:03 |
| 03) Village Of Utopia ▪ Dorf der Utopie                  | 05:29 |
| 04) Festival ▪ Festival                                  | 05:49 |
| 05) Rounding Off ▪ Abrundung                             | 06:35 |
| 06) Standardnormal (Komposition ohne Lautsprecherklänge) | 03:53 |

intention: commission: Institut für Kunst im Öffentlichen Raum Steiermark:  
*DUR – Der unprivate Raum*, July 21 – October 19 2008  
location(s): Mariahilferkirche Graz; data medium: /  
thanks to Herbert Bolterauer, Pater Eusebio, Christian Krucsay and Guido Ladinig

► **hEARmE – Acousmatic Street Promotion** (2009)

... auf einer Fahrradfahrt durch die Stadt wird mit einem Ghettoblaster elektroakustisches Material abgespielt, wodurch die Straßen mit „Alltagsakusmatik“ beschallt werden ...

Intention: craziness  
location(s), city of Graz, April 14 2009  
thanks to Christian Krucsay and Guido Ladinig

► **QuantenTeppich** (2019)

... Vierkanalinstallation für das über zweiwöchige Klangkunstfestival „Klang<>Teppich“. Die vier Einzelspuren wurden über das 24-kanalige Akusmonium auf zwei Etagen übertragen und waren am 25.10.2019 von 15h00 bis 21h00 im großen Saal des Urhof 20, der gänzlich mit Teppichen ausgekleidet war zu hören.

Intention: commission (Urhof20)  
location(s), Urhof20 (großer Saal), Gruenbach am Schneeberg, October 25 2019  
additional performances during *NebenErde*, video projections from Valerie Schaller, AKUSMONAUTIKUM, Creative Cluster - Traktorfabrik, Wien Floridsdorf, February 08 & 12 2020

## ≡ STUDIES & FRAGMENTS

### ► studies (1998–2004)

|   |       |
|---|-------|
| 01) Cfzuisla ▪ Zfzuisla (1998)<br>(an accidentally selected section from an imaginary sound installation<br>in 88 subdivided random tracks) * | 68:48 |
| 02) Tonbandschnittübung ** (2001)   | 00:45 |
| 02) Kartenspiel   | 00:42 |
| 03) 1000 Jahre – eine Musikgeschichte-Collage (2001)  | 07:32 |
| 04) Décision #01 *** (2004)   | 01:37 |
| 05) Décision #02 *** (2004)   | 01:37 |
| 06) from 'Konstellationen' *** (2004)   | 02:38 |

additional musician: \* Christian Krucsay (e-guitar), \*\* David Hebenstreit [Sir Tralala] (voice)

intention: experimentation, learning

\*\*\* music after three graphic notations by Roman Haubenstock-Ramati (1959 – 1961, 1971)

data medium: CD-R

### ► unfinished music under the work title *Simulated Soundscapes* (1995 – 1997)

|   |        |
|---|--------|
| 01) In Timeless Ocean (1995, 1996)                        | 08:00  |
| 02) Call Of Future (1995, 1996) (full version)            | 04:56  |
| 03) Call Of Future (1995, 1996) (reduced version)         | 02:40  |
| 04) When And Where (Lights Turn Blue) (full version 1996) | 05:12  |
| 05) Sister Of Sun (1997)                                  | 06:05  |
| 06) It's All Nature (1997)                                | 01:44+ |

intention: fusion & desire but too little time

### ► miscellaneous 'unfinished' (1989 – 2011)

|  |       |
|--|-------|
| 01) Grandmother's Tune (1989?) ****                  | 01:52 |
| 02) Altaïr Live Intro (1995) *****                   | 02:00 |
| 03) Achterbahn der Gefühle (2005) ***** (work title) | 04:13 |
| 04) a day at school (2011) *****                     | 04:30 |

\*\*\*\* notated music by my grandmother but not yet produced with the right sounds

\*\*\*\*\* music by Christian Krucsay & Christian Tschinkel

\*\*\*\*\* this is an unfinished playback of a so called 'Schlager' for singer Thomas Christian

\*\*\*\*\* piece produced and named during a workshop with pupils at the BORG Güssing on March 25, 2011

### ► audible drafts :-)

|                |       |
|----------------|-------|
| 01) draft #01  | 01:43 |
| 02) draft #02a | 01:18 |
| 03) draft #02b | 00:59 |
| 04) draft #03  | 01:46 |
| 05) draft #04  | 01:01 |
| 06) draft #05  | 02:52 |
| 07) draft #06  | 00:20 |

original data medium: MC

- **Toy-Music ▪ Spielzeugmusik** (1998) 40:42  
 12 Tracks  
 tracklist: see above  
 data medium: available CD
- **Suite Little Acoustics vs. Suite Little Electronics** (2004) 44:34  
 21 Tracks + Data-Track (pdf: Partitur)  
 tracklist: see above  
 data medium: available CD
- **ACOUSMONUMENTS 1** (2004) 64:26  
 13 Tracks + Data-Track (mp3s & pdf: 15 originale Taurus-Tonleiteraufnahmen & ÖBB-Info)  
 tracklist: see above  
 data medium: available CD
- **SternenLichtMusik 2001–2004** (2005) 42:33  
 12 Tracks + Data-Track (mp3s: gesamte Hörprobensammlung)
- |  |       |
|--|-------|
| 01) Carillon 1 ▪ Glockenspiel 1 (2004) (reduced version, 2005)                             | 03:26 |
| 02) SnowGlow ▪ Schneeglühen (2000)   | 03:59 |
| 03) Silent Moon ▪ Stiller Mond (2001)  | 03:23 |
| 04) Ingredients ▪ Ingredienzien (2004)   | 04:19 |
| 05) White Light Of Altair ▪ Weißes Licht von Altair (2000) (2 <sup>nd</sup> version, 2005) | 04:40 |
| 06) Music Box 1 / Finale ▪ Spieluhr 1 / Finale (2004)                                      | 01:13 |
| 07) Tollite Portas (Get A Crib!) (2001)  | 04:03 |
| 08) Solar Wind ▪ Sonnenwind (2000)   | 04:16 |
| 09) The Lullaby ▪ Das Wiegenlied (2001)  | 02:16 |
| 10) Carillon 2 ▪ Glockenspiel 2 (2004)   | 06:31 |
| 11) Spot Of A Fairytale 5 ▪ Märchenspot 5 (2004)   | 00:30 |
| 12) Ending Sequence ▪ Abspann (2004)   | 03:50 |
- additional musicians: see above  
 intention: Best Of  
 data medium: available CD
- **The Kuiper Belt Project – an electroacoustic sound poem** (2006) 73:24  
 11 Tracks + Data-Track (pdf: Programm)  
 tracklist: see above  
 data medium: available CD
- **Auditory Icon Files** (2013) 59:01  
 34 Tracks  
 tracklist: see above  
 data medium: available CD
- **Kosmoposition in C+/-** (2019) 71:17  
 15 Tracks  
 tracklist: see above  
 data medium: available CD

## + CD COMPILATIONS & COLLABORATIONS

### ► **All Different All Equal** (2000)

Track 09) Brain Jogging ▪ Hirnsausen

04:14

taken from Toy-Music ▪ Spielzeugmusik; this version remastered (2000)  
data medium: available CD

### ► **Chaos Messerschmitt: *Ihr könnt uns mal*** (2001)

Track 11) Darum glaub' ich nicht an dich

04:58

side project: words & music by Chaos Messerschmitt; keyboards by Tschinkel  
data medium: available CD

### ► **Kapo / Ambro** (2004)

Track 1000) \* K 200 + T 992 211

05:21

\*track number is binary coded; taken from ACOUSMONUMENTS 1  
data medium: available CD

### ► **MeaNBonE** (2007)

Track 01) MeanTime

00:52

Track ////) \*\* Ghost Crackles

01:00

side project: CD opening and song intro to *Time*, \*\* ghost track (CD outro)  
data medium: CD

### ► **sonntags abstract 07\*08** (2009)

CD 2 –Track 08) Tschinkel & Martinland – *walkON*

08:14

CD-Sampler *sonntags abstract 07 \* 08*, kim-pop (association for promotion of pop culture, Graz)  
data medium: available CD

### ► **Thereminland** (2015)

Track 05) Tschinkel & Martinland – *Zeitlosozean*

05:12

Track 06) Tschinkel & Martinland – *Aufbruchsmarsch*

08:17

Theremin solo project of Martin "Martinland" Schemitsch  
data medium: available CD

## ≡ WRITINGS

- ▶ **Textübersetzung aus dem Englischen in Zusammenarbeit mit Igor Lintz-Maués** (2002)  
Smalley, Denis: *Spectromorphology – explaining sound-shapes*,  
in: *Organised Sound*: Vol. 2, No. 2, Cambridge University Press, Cambridge (1997), p. 107 – 126.
- ▶ **Dichotisches Hören als ästhetisches Konzept im Rahmen elektroakustischer Musikproduktion** (2004)
- ▶ **Gesammelte Kurzbeiträge** (2006)
  - 01) „Horizontenerweiterndes Musikhören“, Subjekt- und Hörpositionen innerhalb der Musikwissenschaft
  - 02) Psychologische Annäherungen an das Erleben von Trance und Ekstase durch Musik
  - 03) Das Tonstudio als Instrument
- ▶ **Perception of simultaneous auditory contents** (2008)  
in: *Simultaneity: Temporal Structures and Observer Perspectives*, edited by Susie Vrobel,  
Otto E. Rössler, Terry Marks-Tarlow, World Scientific, Singapore, p. 364 – 376.
- ▶ **Musique acousmatique und ihre Parallelen im Pop** (2008)  
DA, Universität Graz
- ▶ **Persönliche Sicht und spontane Statements zum Thema „music and digital culture“** (2008)  
Ein Beitrag zu Werner Jauks net-conference & net-performance  
*Der musikalisierte Alltag der digital culture*
- ▶ **Statement zu „Playing Speakers“** (2011)  
Ein Beitrag im Programmheft zu The Electroacoustic Project,  
*Tausend.Farben.Klang – duo: blauwurf – Playing Speakers II, Action Replay*
- ▶ **Pop – a Sustained Peak Experience** (2013)  
in: *Musik / Medien / Kunst. Wissenschaftliche und künstlerische Perspektiven*, Werner Jauk zum  
60. Geburtstag, herausgegeben von Beate Flath, transcript, Bielefeld, S. 111 – 128.
- ▶ **Popakusmatik 1.0** (2014)  
in: *Überschreitungen I, Projektentwürfe und performative Beiträge*,  
herausgegeben von Heimo Ranzenbacher, Liquid Music, Judenburg, S. 132 – 149.
- ▶ **Akusmonautische Betrachtungen zu „The Triumph Of Sound“** (2017)  
Eine eigene Werkbeschreibung von *The Triumph of Sound – Hommage à Manowar on eight  
acousmatic battlefields*, published online, 37 Seiten.
- ▶ **The Tschinkel Wall:  
Angewandter Loudness War als kompositorisches Stilmittel** (2019, aktualisiert 2020)  
published online, 13 Seiten.
- ▶ **Die Entfaltung des Fantastischen: Fluktuatives Wahrnehmen von Lautsprecherklängen –  
Gedanken zu einer Kulturtechnik bewussten Hörens** (2019)  
in: *FLUCHT’TRAUM. Zeitschrift für Kultur und Gesellschaft*, Nr. 5 (04/19),  
herausgegeben von Peter Schaden, Edition FZA, Norderstedt, S. 5 – 13.

► **Programmtext zum Nitsch-Konzert mit Akusmonium** (2019)

im Programmheft zu den beiden Konzerttagen 08. und 09.06.2019 in der großen Ausstellungshalle des nitsch museum, herausgegeben vom nitsch museum, Mistelbach.

► **Der TITAN-AKKORD: Ein monolithisches Klangobjekt** (2020)

online, 24 Seiten.

Auszug in: *FLUCHT'TRAUM. Zeitschrift für Kultur und Gesellschaft*, Nr. 7 (06/20), herausgegeben von Peter Schaden, Edition FZA, Norderstedt, S. 36–46.

► **Ein Entwurf des Konkretabstrakten** (2020)

in: *SUMMIT of trans-Art 2020. Künste im Dialog*, redigierter Vortragstext vom 14.08.2020 anlässlich der 50. trans-Art-Performance im Atelier Astrid Rieder, Salzburg, herausgegeben von Astrid Rieder, Athena-Verlag, Bielefeld, S. 55–72.

► **Album-Reviews für das Metal-Magazin *Metalogy.de*** (2021)

- *Liquid Tension Experiment 3* (04.2021)
- *Sunrise: Equilibria* (06.2021)
- *Dream Theater: A View From The Top Of The World* (11.2021)

► **Von Portalen und Schubdüsen. Perspektiven akustischer Inszenierung und akusmatischer Klangregie** (2024)

**Of portals and thrusters. Perspectives on acoustic staging and acousmatic sound direction** (2024)

online auf [www.soundingfuture.com](http://www.soundingfuture.com)



## ≡ INTERVIEWS

- ▶ **Radio Helsinki:**  
*Martinland* ... 1-stündiges Portrait, Christian Tschinkel live im Studio  
(Graz, 02.04.2006)
  
- ▶ **Radio Helsinki:**  
*Martinland* ... 1-stündige Präsentation der CD *The Kuiper Belt Project*  
(Graz, 26.11.2006)
  
- ▶ **Radio Helsinki:**  
*Brunch your own theory* ... über die VNM-Performance am 21.04.2007  
(Graz, 20.04.2007)
  
- ▶ **ORF Steiermark:**  
Interview zur Eröffnung der *GlockenFlugBahnen*  
(Graz, 21.07.2008)
  
- ▶ **XXkunstkabel im Auftrag des Instituts für Kunst im öffentlichen Raum:**  
Interview über *GlockenFlugBahnen*  
(Graz, 08.2008)
  
- ▶ **Deutschlandfunk:**  
Das Akusmonium zu Gast im ZKM Karlsruhe (von Helga Spannhake)  
(Karlsruhe, 11.2012)
  
- ▶ **Radio Helsinki:**  
*Martinland* ... einstündige Sendung über Popakusmatik, zusammen mit der  
Musikwissenschaftlerin Beate Flath (Uni Graz)  
(Graz, 21.04.2013, 24.04.2013)
  
- ▶ **Radio Helsinki:**  
*Martinland* ... einstündige Sendung über die popakusmatische Performance in  
der Klasan Galerie am 03.03.2014; zusammen mit der Malerin Dora Mai  
(„die virtuelle Couch“ Graz ◀▶ Wien, 09.03.2014)
  
- ▶ **Radio Helsinki:**  
7 Shades of Grauko: 'Jingle, Tschinkel und Gehimpel' ... einstündige Sendung  
über eigene Texte von musikbezogenen Themen bis zu experimentellen Schriftstücken.  
(Graz, 17.10. 2017, 26.10.2017)
  
- ▶ **art:phallanx:**  
Diskussions- und Einführungsrunde zum Nitsch Konzert mit Akusmonium  
mit Hermann Nitsch, Michael Karrer, Gilbert Handler und Christian Tschinkel  
(Mistelbach, 08.06.2019)
  
- ▶ **Stadtlabor Floridsdorf:**  
*Kino für die Ohren*, Blogbeitrag von Jelena Pantić-Panić (medien.geil) zur Sichtweise auf  
akusmatische Musik und das AKUSMONAUTIKUM  
(Wien, seit 10.02.2020 online)
  
- ▶ **Ö1-Zeit-Ton:**  
*Inside Out - das Festival der Electric Orpheus Academy* (Teil 1)  
Interview geführt von Heinrich Deisl über die Uraufführung von *Somnifications*  
(Rappottenstein, Wien 21.08.–28.08.2020)

- ▶ **Literatur outdoors – Worte sind Wege:**  
*Streaming auf Biegen und Brechen kann kein Ersatz und keine Ablöse sein – Christian Tschinkel, Komponist*, Blogbeitrag von Walter Pobaschnig fragt Künstler über Tag und Situation  
 (Wien, seit 25.01.2021 online)
  
- ▶ **Ö1-Radiokolleg:**  
*Unter Strom, in Bewegung. Wie wirkt elektronische Musik auf unseren Körper (Teil 1):*  
 Interview geführt von Christoph Jainek  
 (Wien, 04.07.–10.07.2022)
  
- ▶ **Ö1-Zeit-Ton:**  
 Heinrich Deisl über *Somnifications*, die trans-Art-Performance mit Astrid Rieder am 11.08.2022 und den *Temple of Sound*  
 (Wien, 10.08.–17.08.2022)
  
- ▶ **Institut für Astrophysik:**  
 Vortrag über die *Voyager Golden Records* im Rahmen des EUNIC Musikfestes  
 (Universitätssternwarte Wien, 12.05.2023)
  
- ▶ **ÆSR Lab Kick-Off (Applied/Experimental Sound Research Lab):**  
 Vortrag *Von Portalen und Schubdüsen – Perspektiven akustischer Inszenierung und der Klangregie*  
 (Zentrum Fokus Forschung, 15.11.2023)

# ≡ VENUES OF PERFORMANCE

## ≡ COMPOSING AND PRODUCTION STUDIOS

### ▶ **Brain Jogging Lab** (Leoben, 1993–1999)

... nach all meinen frühen Experimenten mit Kassettenaufnahmen und den darauf folgenden Sequencer-Programmierungen meiner ersten Korg-Workstation nun endlich mein eigenes PC-basiertes MIDI-Studio, in dem es sich hervorragend komponieren und vorproduzieren ließ ...

### ▶ **Studio T-Channels** (Leoben, 1999–2009)

... sukzessive Erweiterung des alten Arbeitsplatzes durch Harddisk Recording, Studiomonitore, externe Effekte, VST-Technology, etc.; bis auf das Aufnehmen von akustischen Instrumenten und dem Mastering konnte hier relativ effektiv drauf los produziert werden; immer im Blickfeld: meine ständig wachsende CD-Sammlung; und: es gibt ein Pianino ...

### ▶ **Studio ACOUSMONUMENTS** (Wien, ab 2010)

... optional steht mir ab jetzt eine Stereo- und eine Vierkanal-Abhörmöglichkeit zur Verfügung, die in besonderen Fällen zu einer Sechskanalanlage zusammenschaltet werden könnten; die CD-Sammlung (jetzt hinter dem Arbeitsplatz) wurde durch einen frontalen Bildmonitor ausgetauscht, weshalb nun auch eine komfortable Möglichkeit zur Filmvertonung besteht; generell lasse ich jetzt vieles hinter mir und konzentriere mich voll und ganz auf das Wesen meiner Popakusmatik ...

## + PRODUCTION COOPERATIONS

### ▶ **Altair-Lärmzone** (Leoben, 1992–1995)

... neben diversen Übungs- und Proberäumen das erste „Studio“, in dem ich mit Christian Krucsay unermüdlich an meinen ersten Produktionen sowie auch an denen unserer damaligen Band *Altair* gearbeitet habe. Ergänzt durch ein mehrmonatiges Seminar in Peter Klampfers *Neue Welt Studios*, Graz (1993, 1994) haben all diese Erfahrungen, vor allem der Umgang mit einem Atari 1040ST und der synchronisierten analogen Fostex-Bandmaschine unsere Kreativität in hohem Maße gefördert ...

### ▶ **Studio HoF-Productions** (Leoben)

... Christian Krucsay hat sich nach der Altair-Lärmzone sein eigenes professionelles Tonstudio aufgebaut, in dem viele meiner Produktionen teil- und endgefertigt wurden ...

### ▶ **ELAK Studio** (Wien)

... das Studio 3/1 am Institut für Komposition und Elektroakustik an der Universität für Musik und darstellende Kunst, Wien in der Rienößlgasse war mir Lehrstätte und Schauplatz einiger Produktionsergänzungen ...

## ≡ PUBLIC PERFORMANCES

- ▶ **01.12.1994:** Festkonzert 110 Jahre Musikverein Leoben – *Cathedral Dance* ▪ *Kathedralen-Tanz*  
Bläserensemble der Musikschule Leoben  
Tschinkel (trumpet)  
Sparkassensaal, Kongresszentrum, Leoben
  
- ▶ **21.03.1995:** Konzert der Jugend – *Allemande*  
Bläserensemble der Musikschule Leoben  
Tschinkel (trumpet)  
Sparkassensaal, Kongresszentrum, Leoben
  
- ▶ **01.07.1995:** Stadtfest Leoben – *Altair Live Intro*  
Altair (Zoltán Vass, Christian Krucsay, Oliver Lepai, Helmut Schriefl, Tschinkel)  
Tschinkel & Christian Krucsay (Sequencerzuspielung)  
Glacis, Leoben
  
- ▶ **24.04.1999:** CD-Präsentation „Toy-Music ▪ Spielzeugmusik“  
Gesprächskonzert & Fusion Performance *Simulated Soundscapes*  
Tschinkel (trumpet & electronics)  
Saal der Musikschule Leoben
  
- ▶ **08.05.1999:** Fusion Performance *Simulated Soundscapes*  
Tschinkel (trumpet & electronics)  
Festsaal der Volksschule Leoben Göss
  
- ▶ **31.05.2000:** VNM-Festival – Fusion Performance *Simulated Soundscapes*  
Tschinkel (trumpet, electronics)  
ESC im Labor, Graz
  
- ▶ **10.09.2000:** House Opening & CD-Präsentation *All Different All Equal*  
Fusion Performance *Simulated Soundscapes*  
Tschinkel (trumpet & electronics)  
JUZ Spektrum, Leoben
  
- ▶ **11.10.2000:** Vernissage der Ausstellung *Outdoor Nudes*, Aktfotografie von Gerhard Auer  
Fusion Performance *Simulated Soundscapes*  
Tschinkel (trumpet & electronics)  
Café Vinum am Schwammerlturm Leoben
  
- ▶ **24.11.2000:** Eröffnung der *SternenLichtMusik 2000*  
Klang- und Musikinstallation  
Hauptplatz Leoben
  
- ▶ **25.11.2000 – 07.01.2001:** Leobener Advent – *SternenLichtMusik 2000*  
Klang- und Musikinstallation täglich von 16h30 – 21h00 zu jeder halben Stunde  
Hauptplatz Leoben
  
- ▶ **07.07.2001:** JUZ Goaka Moaka – Fusion Performance *Simulated Soundscapes*  
Tschinkel (trumpet & electronics)  
Pavillon, Stadtpark Trofaiach

- ▶ **23.11.2001 – 06.01.2002:** Leobener Advent – *SternenLichtMusik 2001*  
Klang- und Musikinstallation täglich von 16h30 – 21h00 zu jeder halben Stunde  
Hauptplatz Leoben
  
- ▶ **04.05.2002:** Exkursion – *Fragile #05*  
Tschinkel (abecedarian sound projection)  
Université Paris 8, Paris
  
- ▶ **07.05.2002:** Exkursion – *Fragile #05*  
Tschinkel (abecedarian sound projection)  
Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris
  
- ▶ **21.06.2002:** ELAK-Werkstättenkonzert 13bit – *Fragile #05, Étude Max 2 Min*  
Tschinkel (sound diffusion)  
Innenhof der Universität für Musik und Darstellende Kunst, Wien
  
- ▶ **10.07.2002:** Leonhard Leeb's The World Of Trumpet  
Fusion Performance *Simulated Soundscapes & ACOUSMONUMENTS*  
Tschinkel (trumpet, electronics & sound projection)  
Bamberger Amthof – Innenhof, Feldkirchen in Kärnten
  
- ▶ **12.07.2002:** Leonhard Leeb's The World Of Trumpet  
Fusion Performance *Simulated Soundscapes*  
Tschinkel (trumpet & electronics)  
Bamberger Amthof – Innenhof, Feldkirchen in Kärnten
  
- ▶ **13.07.2002:** Leonhard Leeb's The World Of Trumpet  
Fusion Performance *Simulated Soundscapes & ACOUSMONUMENTS*  
Tschinkel (trumpet, electronics & sound projection)  
Evangelische Kirche, Techendorf am Weissensee
  
- ▶ **31.01.2003:** ELAK-Werkstättenkonzert – *Étude Max 2 Min 3*  
Tschinkel (sound projection)  
Haydn-Saal, Universität für Musik und Darstellende Kunst, Wien
  
- ▶ **07.05.2003:** Poetry & Art Slam  
*..., that they may not understand one another's speech!*  
*..., dass keiner des anderen Sprache verstehe!*  
Tschinkel (abecedarian sound projection)  
Institut für Germanistik, Universität Wien
  
- ▶ **28.05.2003:** Wiener Festwochen – *Das Mädchen mit den Schwefelhölzern* (Helmut Lachenmann)  
Tschinkel et al (12-Kanal Tape-Zuspielung)  
Bank-Austria-Halle, Gasometer Wien
  
- ▶ **30.05.2003:** Wiener Festwochen – *Das Mädchen mit den Schwefelhölzern* (Helmut Lachenmann)  
Tschinkel et al (12-Kanal Tapezuspielung)  
Bank-Austria-Halle, Gasometer Wien
  
- ▶ **01.06.2003:** Wiener Festwochen – *Das Mädchen mit den Schwefelhölzern* (Helmut Lachenmann)  
Tschinkel et al (12-Kanal Tapezuspielung)  
Bank-Austria-Halle, Gasometer Wien

- ▶ **04.06.2003:** Wiener Festwochen – *Das Mädchen mit den Schwefelhölzern* (Helmut Lachenmann)  
Tschinkel et al (12-Kanal Tapezuspielung)  
Bank-Austria-Halle, Gasometer Wien
  
- ▶ **22.06.2003:** ELAK-Werkstättenkonzert  
*... that they may not understand one another's speech!*  
*... dass keiner des anderen Sprache verstehe!;*  
*The Körnungen In The Prater Are In Bloom Again* • *Im Prater blühen wieder die Grains*  
Tschinkel (sound diffusion)  
Innenhof der Universität für Musik und Darstellende Kunst, Wien
  
- ▶ **30.01.2004:** ELAK-Werkstättenkonzert – *Dichotic Beaming*  
Tschinkel (sound diffusion)  
Haydn-Saal, Universität für Musik und Darstellende Kunst, Wien
  
- ▶ **10.03.2004:** Klangprojektionskonzert 1.5, in Kooperation mit der IGNM, Sektion Österreich  
Elektroakustische Interpretationen ausgewählter musikgrafischer Werke  
für unbestimmte Klangquellen von Roman Haubenstock-Ramati  
Blatt Nr. 1 und 17 aus *Decisions* (1959 – 1961), aus *Konstellationen* (1971)  
Tschinkel (sound diffusion)  
Fanny Hensel-Mendelssohn-Saal, Universität für Musik und Darstellende Kunst, Wien
  
- ▶ **22.03.2004:** ELAKtronic – Fusion Performance *Rockshow*  
Tschinkel (trumpet, electronics)  
Kunstverein Alte Schmiede, Wien
  
- ▶ **25.06.2004:** ELAK-Werkstättenkonzert – *Monument 10161116*  
Tschinkel (sound diffusion)  
Fanny Hensel-Mendelssohn-Saal, Universität für Musik und Darstellende Kunst, Wien
  
- ▶ **26.06.2004:** ostblock rekords, Label Night – *Monument 10161116*  
Tschinkel (abecedarian sound projection)  
Alte Heller-Fabrik, Wien
  
- ▶ **12.10.2004:** ELAK-GALA #02 – Buffer Under Run – *tape curiosities*  
Tschinkel (abecedarian sound projection)  
Fluc am Praterstern, Wien
  
- ▶ **26.11.2004 – 31.12.2004:** Leobener Advent – *SternenLichtMusik 2004*  
Klang- und Musikinstallation täglich von 16h30 – 21h00 zu jeder halben Stunde  
Hauptplatz Leoben
  
- ▶ **28.05.2005:** VNM-Festival *ACOUSMONUMENTS*  
Tschinkel (sound diffusion)  
Cube, IEM – Institut für Elektronische Musik, Technische Universität, Graz
  
- ▶ **08.09.2006:** Vernissage Umbruch / Aufbruch  
*walkON – Aufbruchsmarsch für Theremin und zugespielte Landschaft*  
Tschinkel (tape), Martin „Martinland“ Schemitsch (theremin)  
Museum Eisenerz

- ▶ **21.04.2007:** VNM-Festival – *Zeit für Theremin*  
Tschinkel (electronics), Martin „Martinland“ Schemitsch (theremin)  
Stockwerk Jazz, Graz
  
- ▶ **15.06.2007:** The Electroacoustic Project – *The Kuiper Belt Project*  
Thomas Gorbach (sound diffusion)  
project space, Kunsthalle, Wien
  
- ▶ **08.12.2007:** The Electroacoustic Project – *SeptSculptura*  
Thomas Gorbach (sound diffusion)  
project space, Kunsthalle, Wien
  
- ▶ **28.05.2008:** sonntags abstrakt – Fusion Performance *MTC + ML*  
Tschinkel (trumpet, electronics), Martin „Martinland“ Schemitsch (theremin)  
Postgarage, Graz
  
- ▶ **18.06.2008:** Oliver’s Army (part I), Trockentraining galore – *Radiohead’s Paranoid Android*  
conductors: Peter Paul Aufreiter, Michael Fischer, Helge Hinteregger, Dominik Nostiz,  
Konrad Rennert, Christian Tschinkel, Mia Zabelka  
Baumbühne, Kunstzone Karlsplatz, Wien
  
- ▶ **21.07.2008:** DUR – Der Unprivate Raum – Eröffnung der *GlockenFlugBahnen*  
Tschinkel (sound installation)  
Mariahilferkirche, Mariahilferplatz, Graz
  
- ▶ **22.07.2008 – 19.10.2008:** DUR – Der Unprivate Raum – *GlockenFlugBahnen*  
Tschinkel (sound installation)  
täglich 16h00, ursprünglich geplant bis 21.09.2008, verlängert bis 19.10.2008  
Mariahilferkirche, Mariahilferplatz, Graz
  
- ▶ **03. – 05.07.2008:** Liquid Music – *SonnenWind*  
Tschinkel (sound installation)  
Foyer im \zentrum, Judenburg
  
- ▶ **04.07.2008:** Liquid Music – *The Kuiper Belt Project*  
Tschinkel (sound diffusion)  
Foyer im \zentrum, Judenburg
  
- ▶ **18.10.2008:** wein.klang Herbst – *SonnenWind*  
Tschinkel (sound installation)  
klang.haus Untergreith, St. Johann im Saggautal
  
- ▶ **18.10.2008:** wein.klang Herbst – *One.Night.Band*  
Tschinkel (trumpet), Mia Zabelka (e-violin), Zahra Mani (bass),  
Clementine Gasser (violoncello), Lukas Ligeti (drums)  
klang.haus Untergreith, St. Johann im Saggautal
  
- ▶ **10.12.2008:** Gastvortrag mit eigenen Klangbeispielen im Rahmen der Lehrveranstaltung  
*Elektroakustische Musik*, Institut für Gestaltungs- und Wirkungsforschung,  
Abteilung Multidisciplinary Design, Technische Universität, Wien

- ▶ **24.03.2009:** Oliver's Army (part II) – *Sparks' Dick Around*  
conductors: Richard Eigner, Michael Fischer, Helge Hinteregger, Thomas Jarmer, Christina Nemeč, Dominik Nostiz, Jonny Pinter, Thomas Pfeffer, Christian Tschinkel  
Säulenhalle, MAK – Museum für angewandte Kunst, Wien
  
- ▶ **10.03.2009:** VNM-Festival, Alpenglüh II – *1800 seconds (... inspired by INTIÑAHUI)*  
Tschinkel (electronics, visual projection) & Mia Zabelka (e-violin, voice, electronics)  
Loft, Köln
  
- ▶ **17.04.2009:** V:NM-Festival – *1800 seconds (... inspired by INTIÑAHUI)*  
Tschinkel (electronics, visual projection) & Mia Zabelka (e-violin, voice, electronics)  
ESC im Labor, Graz
  
- ▶ **18.04.2009:** VNM-Festival – Acousmatic Street Promotion *hEAR mE*  
Tschinkel (ghettoblaster, mountainbike)  
Innenstadt & Schlossberg, Graz
  
- ▶ **04.07.2009:** Liquid Music – Fusion Performance *MLMTCLM09*  
Martin „Martinland“ Schemitsch (theremin), Tschinkel (trumpet, electronics)  
Festsaal im Zentrum, Judenburg
  
- ▶ **14.08.2009 – 30.08.2009:** Judenburger Sommer – *SonnenWind*  
Tschinkel (sound installation)  
Foyer im Zentrum, Judenburg
  
- ▶ **03.10.2009:** The Electroacoustic Project – *The Kuiper Belt Project*  
Tschinkel (EAP Acousmonium, sound diffusion)  
Prechtlsaal, Technische Universität, Wien
  
- ▶ **24.09.2010:** VNM-Festival, Alpenglow – *Interludes*  
Tschinkel has provided electroacoustic interludes between performances  
Cafe OTO, London
  
- ▶ **25.09.2010:** VNM-Festival, Alpenglow – *Interludes*  
Tschinkel has provided electroacoustic interludes between performances  
The Vortex, London
  
- ▶ **09.10.2010:** The Electroacoustic Project – *Playing Speakers*  
Tschinkel (EAP Acousmonium, sound diffusion)  
Werner Jauk (e-guitar as interface, electronics)  
Prechtlsaal, Technische Universität, Wien
  
- ▶ **25.03.2011:** Nacht der Kultur – *a day at school* (Schulstück)  
Tschinkel (workshop, abecedarian sound projection)  
Festsaal, BORG, Güssing
  
- ▶ **08.04.2011:** VNM-Festival – Fusion Performance  
*Freie Bewegungen 2011 & Simulated Soundscapes*  
Tschinkel (trumpet, electronics) & Karl Wilhelm Krbavac (viola da gamba, e-guitars)  
Club Niesenberger, Graz



- ▶ **08.10.2011:** The Electroacoustic Project: Tausend.Farben.Klang II  
Zappa@Acousmonium – *Mothermania*  
Tschinkel (EAP Acousmonium, sound diffusion)  
Prechtlsaal, Technische Universität, Wien
  
- ▶ **09.10.2011:** The Electroacoustic Project: Tausend.Farben.Klang II  
*Countdown To Eleven; ParnCuts; Monument 10161116*  
Tschinkel (EAP Acousmonium, sound diffusion)  
Prechtlsaal, Technische Universität, Wien
  
- ▶ **10.12.2011:** The Electroacoustic Project: Tausend.Farben.Klang III  
*The Triumph of Sound – Hommage à Manowar on eight acousmatic battlefields*  
Tschinkel (EAP Acousmonium, sound diffusion)  
Kuppelsaal, Technische Universität, Wien
  
- ▶ **27.09.2012:** Vernissage zu 'absence of darkness' – *solitary Pluto? '134340*  
Tschinkel (abecedarian sound projection)  
Kunstgalerie Klasan, Wien
  
- ▶ **27.09.2012 – 11.11.2012:** zur Ausstellung 'absence of darkness' im Raum *Tubular Lights*  
*SonnenWind*  
Tschinkel (sound installation)  
Kunstgalerie Klasan, Wien
  
- ▶ **28.11.2012:** imatronic Festival  
*solitary Pluto? '134340; cubewano Varuna 2000 WR 106 '20000*  
Tschinkel (GRM Acousmonium, sound diffusion)  
Medientheater, ZKM Karlsruhe
  
- ▶ **04.04.2013:** 9. VNM Festival  
*Petite Séquence d'un film noir (1); Warning! Psychotropus 1.0;*  
*Stop All The Cars At Green (And Make Them Drive At Red Traffic Lights);*  
*The Bike City; The Alter Native Track; The Narcissism Of Small Differences;*  
*Inkubation in Blau; K 200 + T 992 211; 7 RAW; Petite Séquence d'un film noir (2)*  
Tschinkel (hexaphonic sound diffusion)  
ESC Labor, Graz
  
- ▶ **14.04.2013:** The Electroacoustic Project  
*Petite Séquence d'un film noir (1); Warning! Psychotropus 1.0;*  
*Stop All The Cars At Green (And Make Them Drive At Red Traffic Lights); The Bike City;*  
*The Alter Native Track; Inkubation in Blau; SeptSculptura; Petite Séquence d'un film noir (2)*  
Tschinkel (EAP Acousmonium, sound diffusion)  
Palais Kabelwerk, Wien
  
- ▶ **03.03.2014:** Vernissage mit Bildern zum Thema „KlangBilder – SoundEmbodiments“:  
Präsentation der CD *Auditory Icon File* mit einem Vortrag von Univ.-Prof. Werner Jauk, eigens gemalten Triptychen (*Audience I+ II*) von Dora Mai und popakusmatischer Performance *Radio Vladivostok; Petite Séquence d'un film noir; Inkubation in Blau; The Bike City; The Alter Native Track; The Narcissism Of Small Differences; Warning! Psychotropus 1.0; Stop All The Cars At Green (And Make Them Drive At Red Traffic Lights); The Birth Of Tamina; 7 RAW\_Klangdaemonen 1; Thunder's Chorus*  
Tschinkel (pop-acousmatic sound diffusion)  
Kunstgalerie Klasan, Wien

- ▶ **22.06.2014:** ELAK 50 – Electroacoustic Music Festival (50 Years of Electroacoustic Music)  
*solitary Pluto? '134340*  
Tschinkel (Musik und Klangregie: ELAK+EAP Acousmonium (60 loudspeakers))  
ehemalige Ankerbrot-Expeditihalle (Loft City), Wien
  
- ▶ **05.07.2014:** Liquid Music – Überschreitungen I (inkl. Buchpräsentation)  
*Sound Storms The Walls; ... , that they may not understand one another's speech! • ... , dass keiner des anderen Sprache verstehe!; Inkubation in Blau; Petite Séquence d'un film noir;*  
Excerpt from *SeptSculptura*; Excerpt from *Holy War Of Loudness*  
Tschinkel („Popakusmatik 1.0“: pop-acousmatic sound diffusion)  
Grüner Saal im Zentrum, Judenburg
  
- ▶ **23.05.2015:** 10. V:NM-Festival  
*Army Of The Immaterials; 1000 Glocken und 1 Gegenton; Pleasurable Daze; Stabat Mater; Thunder's Chorus*  
Tschinkel (pop-acousmatic sound diffusion)  
ESC – Medien Kunst Labor, Graz
  
- ▶ **31.05.2015:** Martin Schemitschs CD-Präsentation *Thereminland*  
*Petite Séquence d'un film noir; Sedna 2003 VB 12 '90377; beyond Inuiiiit!; SeptSculptura; ALBOB – A Little Bit Of Bytes; Stop All The Cars At Green (And Make Them Drive At Red Traffic Lights)*  
Tschinkel (sound diffusion) & Martin „Martinland“ Schemitsch (theremin)  
KunstGarten, Graz
  
- ▶ **03.10.2015:** Lange Nacht der Museen  
*SonnenWind*  
Tschinkel (sound installation)  
KunstGarten, Graz
  
- ▶ **10.10.2015:** Musikprotokoll 2015  
*Sedna 2003 VB 12 '90377; cubewano Varuna 2000 WR 106 '20000*  
Tschinkel (sound diffusion)  
Schlossberg Graz, Kasematten
  
- ▶ **18.01.2016:** Vortrag > CMS invited lecture #25  
*Popakusmatik*  
Tschinkel (workshop)  
Sonic Lab, Computer Music Studio, Anton Bruckner Privatuniversität, Linz
  
- ▶ **19.01.2016:** Konzert #6  
*The Kuiper Belt Project*  
Tschinkel (Klangregie)  
Sonic Lab, Computer Music Studio, Anton Bruckner Privatuniversität, Linz
  
- ▶ **21.06.2018 – 24.06.2018:** Wir-sind-Wien-Festival, Creative Cluster Opening  
*SonnenWind*  
Tschinkel (sound installation)  
Alte Traktorenfabrik Wien Floridsdorf
  
- ▶ **06.10.2018 – 07.10.2018:** Art & Craft – Ausstellung „Spektrum“  
*SonnenWind*  
Tschinkel (sound installation)  
Villa Schubert Stone, Wien Atzgersdorf

- ▶ **31.05.2019:** VNM-Festival – *Partners in Crime*  
Gilbert Handler (sound projection, megaphone, tools, etc.)  
Tschinkel (24 channel sound projection)  
Cube, IEM – Institut für Elektronische Musik, Technische Universität, Graz
  
- ▶ **08.06.2019:** Nitsch-Konzert mit Akusmonium  
Christian Tschinkel und Gilbert Handler interpretieren *Die Musik des 6-Tage-Spiels (Tag 5)*  
von Hermann Nitsch  
nitsch museum, Mistelbach, Große Ausstellungshalle
  
- ▶ **09.06.2019:** Nitsch-Konzert mit Akusmonium  
Christian Tschinkel und Gilbert Handler interpretieren *Island – Eine Sinfonie in 10 Sätzen*  
von Hermann Nitsch  
nitsch museum, Mistelbach, Große Ausstellungshalle
  
- ▶ **16.06.2019:** Selten gehörte Musik – Attersee Matinee / Konzert  
Hermann Nitsch (Orgel), Josef Smutny und Tschinkel (Assistenz)  
Belvedere 21, Museum für zeitgenössische Kunst, Wien
  
- ▶ **26.09.2019:** Astromental – akusmatisches Konzert  
*The Kuiper Belt Project, Kosmoposition in C+/-*  
Tschinkel (Klangregie)  
Wotrubakirche, Wien
  
- ▶ **05.10.2019:** Nitsch Orgelkonzert mit Akusmonium  
Hermann Nitsch (Orgel), Tschinkel (Klangregie),  
Stefan Raschbacher, Josef Smutny (Assistenz)  
nitsch museum, Mistelbach, Große Ausstellungshalle
  
- ▶ **12.10.2019 – 27.10.2019:** Klang◀▶Teppich  
*SonnenWind*  
Tschinkel (sound installation)  
Urhof20, Gewölbekeller, Grünbach am Schneeberg
  
- ▶ **12.10.2019:** Klang◀▶Teppich, *Kino für die Ohren*  
Eröffnungspemformance mit Bea von Schrader (Tanz), Dieter Puntigam (Tagtool),  
Matthias Lackenberger (Musik, Bass und Elektronik), Tschinkel (Klangregie)  
Urhof20, Grünbach am Schneeberg
  
- ▶ **16.10.2019:** Klang◀▶Teppich, *J. S. Bach*  
Tschinkel (Betreuung der Klanginstallation am Akusmonium)  
Urhof20, Grünbach am Schneeberg
  
- ▶ **17.10.2019:** Klang◀▶Teppich, *Ein Planet*  
Tschinkel (Betreuung der Klanginstallation von Gilbert Handler am Akusmonium)  
Urhof20, Grünbach am Schneeberg
  
- ▶ **18.10.2019:** Klang◀▶Teppich, *Wingu*  
Tschinkel (Betreuung der Klanginstallation von Leo Bettinelli am Akusmonium)  
Urhof20, Grünbach am Schneeberg

- ▶ **19.10.2019:** Klang◄►Teppich, *Global Sounds*  
Bernhard Weiss (Traktor), Tschinkel (Klangregie)  
Urhof20, Grünbach am Schneeberg
  
- ▶ **20.10.2019:** Klang◄►Teppich, *Astromental*  
*Kosmoposition in C+/-, The Kuiper Belt Project*  
Tschinkel (Musik & Klangregie)
  
- ▶ **23.10.2019:** Klang◄►Teppich, *Die Klänge des Universums*  
Tschinkel (Installation von NASA-Space-Recordings)  
Urhof20, Grünbach am Schneeberg
  
- ▶ **24.10.2019:** Klang◄►Teppich  
Tschinkel (Betreuung der Klanginstallation von Bernhard Weiss am Akusmonium)  
Urhof20, Grünbach am Schneeberg
  
- ▶ **25.10.2019:** Klang◄►Teppich, *QuantenTeppich*  
Tschinkel (sound installation und Betreuung des Akusmoniums)  
Urhof20, Grünbach am Schneeberg
  
- ▶ **26.10.2019:** Klang◄►Teppich, *Elektrische Luftbilder*  
Gilbert Handler (Musik, Vocals, Performance), Stefan Raschbacher (Gitarre),  
Tschinkel (Klangregie)  
Urhof20, Grünbach am Schneeberg
  
- ▶ **27.10.2019:** Klang◄►Teppich, *Hue*  
Circus Lumineszenz & Leo Bettinelli (Licht und Elektronik), Tschinkel (Klangregie)  
Urhof20, Grünbach am Schneeberg
  
- ▶ **20.11.2019:** Vienna Art Week, Stadtlabor Floridsdorf  
*Composing Truth*  
Tschinkel (Musik und Klangregie)  
Akusmonautikum, Alte Traktorfabrik, Wien
  
- ▶ **06.12.2019:** Shut Up And Listen!-Festival  
Trevor Wishart: *Two Woman*  
Christian Tschinkel: *Koma Condition*  
Tschinkel (Klangregie)  
Echoraum, Wien
  
- ▶ **von 23.11.2017 – 22.02.2020:** laufende Aufführungen und Präsentationen eigener Musik  
sowie 30 Klangregiearbeiten mit Gastkünstlern unter dem Titel *Traktorstrahlen* im hauseigenen  
AKUSMONAUTIKUM im Creative Cluster, Alte Traktorfabrik, Wien Floridsdorf  
Für diese detaillierte Chronik siehe: [www.acousmonuments.space/akusmonautikum](http://www.acousmonuments.space/akusmonautikum)
  
- ▶ **28.02.2020:** Art Attech-Festival  
Tschinkel (Musik & Klangregie)  
Loft, Wien

- ▶ **01.07.2020 – 29.11.2020 (mit einer Unterbrechung von 04.11.2020 bis 12.02.2021):**  
Klangbildausstellung von Hermann Nitsch in Kooperation mit dem ISF – Institut für Schallforschung an der Akademie der Wissenschaften und dem Akusmonautikum Wien  
Hermann Nitsch (Musik), ISF (Spektrogramm), Gilbert Handler & C Tschinkel (Klanginstallation)  
nitsch museum, Mistelbach
  
- ▶ **25.07. – 01.08.2020:** Workshop *Klangbilder – über das Bild hinaus*  
bei den 32. Weinviertler Fotowochen (FLUSS)  
Tschinkel (Vorträge, Musik & Klangregie mit Teilnehmer\_innen des Workshops)  
Schloss Wolkersdorf
  
- ▶ **08.08.2020:** Electric Orpheus Academy – Inside Out-Festival für Elektroakustische Musik  
Inside Out, Teil 2 – frontal  
Gilbert Handler: *Solitude*  
Tschinkel (Klangregie)  
Alte Sägewerkshalle, Heumühle, Neustift, Rappottenstein, Straßenkilometer 66.6
  
- ▶ **08.08.2020:** Electric Orpheus Academy – Inside Out-Festival für Elektroakustische Musik  
Inside Out, Teil 2 – frontal  
*Somnifications*  
Tschinkel (Musik & Klangregie)  
Alte Sägewerkshalle, Heumühle, Neustift, Rappottenstein, Straßenkilometer 66.6
  
- ▶ **08.08. – 23.08.2020:** FLUSS-Klangausstellung mit allen Workshop-Teilnehmer\_innen des Workshops *Klangbilder – über das Bild hinaus*  
Tschinkel: *Cloudacity* (Musik)  
Salon und Gang des Schlosses Wolkersdorf
  
- ▶ **08.08.2021:** Electric Orpheus Academy – Inside Out-Festival für Elektroakustische Musik  
Inside Out, Teil 3  
*Danse Acousmonautique*  
Tschinkel (Musik & Klangregie, 20 channel)  
Alte Sägewerkshalle, Heumühle, Neustift, Rappottenstein, Straßenkilometer 66.6
  
- ▶ **21.08.2021:** VNM-Festival  
*Danse Acousmonautique*  
Tschinkel (Musik und Klangregie, 16 channel)  
Harley Quinn (SciFi-Butoh)  
Volkshaus Graz, Maria-Cäsar-Saal
  
- ▶ **28.08.2021:** *Operating & re-interpreting 'Star Ray Listening'*  
basierend auf der Klanginstallation *Star Ray Listening – a Celebrating Space Reflection*  
von Pauline Oliveros, Mia Zabelka & Zahra Mani  
Tschinkel (Tape & Live-Electronics, Klangregie)  
Kulturwochen Apollgasse, Siebter Himmel, Wien
  
- ▶ **29.08.2021:** *Operating & re-interpreting 'Star Ray Listening'*  
basierend auf der Klanginstallation *Star Ray Listening – a Celebrating Space Reflection*  
von Pauline Oliveros, Mia Zabelka & Zahra Mani  
Tschinkel (Tape & Live-Electronics, Klangregie)  
Peta Klotzberg (Texte, Vocals, Theremin & Gadgets)  
Lichtensteinpark, Wien

- ▶ **30.08.2021:** *Operating & re-interpreting 'Star Ray Listening'*  
 basierend auf der Klanginstallation *Star Ray Listening – a Celebrating Space Reflection*  
 von Pauline Oliveros, Mia Zabelka & Zahra Mani  
 Tschinkel (Tape & Live-Electronics, Klangregie)  
 Peta Klotzberg (Texte, Vocals, Theremin & Tools)  
 Mia Zabelka (E-Violine)  
 Haydnpark, Wien
  
- ▶ **02.10.2021:** *PhonoFemme 2021*  
*Panta Ray*  
 Tschinkel (Tape & Live-Electronics, Klangregie)  
 Peta Klotzberg (Texte, Vocals, Theremin & Loop-Station)  
 Seestadt Aspern, Wien  
 (*Panta Ray* von 03.10.2021 – 09.10.2021 im Kunstradio Ö1)
  
- ▶ **19.05.2022:** *Xenakis 2022: Back to the Roots – Complete Electroacoustic Works I*  
*Hibiki Hana-Ma*  
 Tschinkel (8-Kanal-Klangregie)  
 Klangtheater, MDW – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Future Art Lab
  
- ▶ **01.06. – 30.09.2022:** *Temple of Sound*  
*The Kuiper Belt Project*  
 Tschinkel (Musik und automatisierter Ablauf über 20 Lautsprecher, täglich von 10:00 – 11:13 Uhr)  
 alte Fertigungshalle des Betonwerks Jungwirth, A-3911 Rappottenstein 79
  
- ▶ **23.06. – 25.06.2022:** *Kometenturnen #01: collision*  
 Tag 1: *Danse Acousmonautique, The Kuiper Belt Project*  
 Tag 2: *Danse Acousmonautique, Kosmoposition in C +/-*  
 Tag 3: *Danse Acousmonautique, Somnifications*  
 Tschinkel (Musik und Klangregie), Harley Quinn: SciFi-Butoh  
 Akusmonautikum im Creative Cluster Turnsaal, Wien
  
- ▶ **16.09. – 03.09.2022:** *FLUSS - Offene Werkstatt*  
 Tschinkel (Klangregie), Harley Quinn: SciFi-Butoh  
 Schloss Wolkersdorf, Galerie
  
- ▶ **03.09.2022:** *FLUSS - Offene Werkstatt*  
*Somnifications* (Butoh-Version)  
 Tschinkel (Musik und Klangregie), Harley Quinn: SciFi-Butoh  
 Schloss Wolkersdorf, Galerie
  
- ▶ **11.08.2022:** *do trans-Art*  
 Astrid Rieder (abstrakte Zeichnung zur Musikperformance)  
 Tschinkel (Musik und Klangregie)  
 Atelier Astrid Rieder, Wals, Salzburg
  
- ▶ **19.09. – 20.09.2022:** *Heat-Wave*  
 Valerie Schaller (Zeichnungen, Video-Projektionen)  
 Tschinkel (Sound-Installation, Musik und Klangregie)  
 Schmiede Hallein, Alte Schmiede
  
- ▶ **23.09.2022:** *Acousmatic Sound Forge*  
 Tschinkel (Sound-Installation, Musik und Klangregie)  
 Schmiede Hallein, Alte Schmiede

- ▶ **01.12.–11.12.2022:** *Hybrid Butoh Vienna Art Festival*  
Akusmonautikum (Sound-Ausstattung)  
Tschinkel (Klangregie bei allen Butoh-Performances mit Ausnahme am 11.12.2022)  
Lot, Wien
  
- ▶ **10.12.2022:** *Sitting in a Room #03*,  
eine Kooperation zwischen dem Neuen Wiener Musikverein  
und dem *Hybrid Butoh Vienna Art Festival*  
*Somnifications* (Butoh-Version)  
Tschinkel (Musik und Klangregie), Harley Quinn: SciFi-Butoh  
Lot, Wien
  
- ▶ **03.06.–30.09.2023:** *Temple of Sound*  
*Somnifications*  
Tschinkel (Musik und automatisierter Ablauf über 20 Lautsprecher, täglich von 09:54–10:46 Uhr)  
alte Fertigungshalle des Betonwerks Jungwirth, A-3911 Rappottenstein 79
  
- ▶ **21. & 23.–25.06.2023:** *T\*H AAR Festival*  
Akusmonautikum (Sound-Ausstattung), Tschinkel (Klangregie)  
Chieko Mori, Oliver Grimm, Karlheinz Essl, Will Lopez u. a. (Musik)  
eine Kooperation mit Tanz\*Hotel und Theater Nestroyhof/Hamakom  
Theater Nestroyhof/Hamakom, Wien
  
- ▶ **21.06.2023:** *Sitting In A Room #05*  
Akusmonautikum (Sound-Ausstattung), Christoph Punzmann & Tschinkel (Klangregie)  
Morning Seance, Barbara Maria Neu, Georg Zichy, Ernst Lima  
Akusmonautikum im Creative Cluster Turnsaal, Wien
  
- ▶ **22.06.2023:** *Kometenturnen #02: voyagers*  
Finnian Treherne, Angelica Castelló, Matthias Makowsky, Arthur Fussy, Christian Tschinkel  
(Musik und Klangregie)  
Will Lopes (Butoh)  
*Kult Creation, Komet Collision, Korn Compression, Danse Acousmonautique*  
Akusmonautikum im Creative Cluster Turnsaal, Wien
  
- ▶ **15.12.2023:** *Sitting In A Room #06*  
Akusmonautikum (Sound-Ausstattung),  
Orson Moritz, Marcin Morga, Gabriela Gordillo, Franz Hautzinger, Isabella Forciniti, Noid  
(Musik, Live-Elektronik); David Hoffmann (Literatur)  
Christian Tschinkel (Musik & Klangregie)  
*Étude Max 2 Min, Étude Max 2 Min 3, Sept Sculptura*  
Aetha Lab, Wien
  
- ▶ **16.12.2023:** *Akusmonautikum implanted @ Aetha*  
Andrea Sodomka (Klangregie), Madeleine Fremuth aka MadLane (Live-Elektronik),  
Orson Moritz (Musik & Klangregie); Valerie Schaller: Videoprojektionen  
Christian Tschinkel (Musik & Klangregie)  
*Koma Condition, .Orcus 2004 DW '90482, .cubewano Varuna 2000 WR106 '20000,*  
*K 200 + T 992 211, .from over Oort ...*  
Aetha Lab, Wien

► **very first kritzel (2020):**

|                       |                    |               |
|-----------------------|--------------------|---------------|
| 01) titan-akkord      |                    | 001           |
| 02) komblossor        |                    | 002           |
| 03) kritzel #01       |                    | 003           |
| 04) in-sane           | – [kritzel #02]    | 004           |
| 05) triptychrom       | – [kritzel #03a–c] | 005, 006, 007 |
| 06) sinusoid          | – [kritzel #04]    | 008           |
| 07) alpha             | – [kritzel #05]    | 009           |
| 08) psymka            | – [kritzel #06]    | 010           |
| 09) lost              | – [kritzel #07]    | 011           |
| 10) große konjunktion |                    | 012           |

► **commissions:**

|                     |  |     |
|---------------------|--|-----|
| 01) rocky IV (2021) |  | 013 |
|---------------------|--|-----|

► **skitse blok (2021):**

|                                    |            |     |
|------------------------------------|------------|-----|
| 01) magnetrix                      | – [sb #01] | 014 |
| 02) phantom                        | – [sb #02] | 015 |
| 03) na(t)ive                       | – [sb #03] | 016 |
| 04) uwtujraf(arabesque)            | – [sb #04] | 017 |
| 05) arrival II (abbott)            | – [sb #05] | 018 |
| 06) arrival II (costello)          | – [sb #06] | 019 |
| 07) horror vacui                   | – [sb #07] | 020 |
| 08) stamina                        | – [sb #08] | 021 |
| 09) vvi-fi                         | – [sb #09] | 022 |
| 10) phx I/IV                       | – [sb #10] | 023 |
| 11) phx II/IV                      | – [sb #11] | 024 |
| 12) phx III/IV                     | – [sb #12] | 025 |
| 13) phx IV/IV                      | – [sb #13] | 026 |
| 14) proto orbital                  | – [sb #14] | 027 |
| 15) the golden age of grotesque    | – [sb #15] | 028 |
| 16) dde! (dear death experience!)  | – [sb #16] | 029 |
| 17) convolutions – medusa style    | – [sb #17] | 030 |
| 18) the golden age of grotesque II | – [sb #18] | 031 |
| 19) why this mozart wall?          | – [sb #19] | 032 |
| 20) yobbo                          | – [sb #20] | 033 |
| 21) reality is a waltz             | – [sb #21] | 034 |
| 22) poinsettia austriana           | – [sb #22] | 035 |

► **elaborations (2021):**

|   |                 |               |
|---|-----------------|---------------|
| 01) griddy sphere                                 | – [elab #01]    | 036           |
| 02) vr 1  | – [elab #02]    | 037           |
| 03) time  | – [elab #03]    | 038           |
| 04) another time                                  | – [elab #04]    | 039           |
| 05) candy   | – [elab #05]    | 040           |
| 06) implanted memory: c-beams at tannhaeuser gate | – [elab #06]    | 041           |
| 07) monad   | – [elab #07]    | 042           |
| 08) spectroreflections                            | – [elab #08]    | 043           |
| 09) eclipse monitoring                            | – [elab #09]    | 044           |
| 10) vegetation near sirius                        | – [elab #10]    | 045           |
| 11) huecode                                       | – [elab #11]    | 046           |
| 12) listen to your heart convolution              | – [elab #12]    | 047           |
| 13) explanans & explanandum                       | – [elab #13a–c] | 048, 049, 050 |
| 14) gemedor                                       | – [elab #14]    | 051           |
| 15) op. mc.                                       | – [elab #15]    | 052           |



|                             |              |     |
|-----------------------------|--------------|-----|
| 16) betelgeuse              | – [elab #16] | 053 |
| 17) viability               | – [elab #17] | 054 |
| 18) constructivism in space | – [elab #18] | 055 |
| 19) for dad's room          | – [elab #19] | 056 |
| 20) 3 norms near sirius     | – [elab #20] | 057 |

► **blindfolded nightshades (2021–2023):**

|   |   |               |     |
|---|---|---------------|-----|
| 01) one shot                              | – [bfns #01]                              | 058           |     |
| 02) the island triumvirate                | – [bfns #02a–c]                           | 059, 060, 061 |     |
| 03) rawk! – the gothenburg triumvirate    | – [bfns #03a–c]                           | 062, 063, 064 |     |
| 04) dialogue critique                     | – [bfns #04a–b]                           | 065, 066      |     |
| 05) halloween décor triptyque             | – [bfns #05a–c]                           | 067, 068, 069 |     |
| 06) die ultraviolettkatastrophe           | – [bfns #06]                              | 070           |     |
| 07) die ultrarotkatastrophe in 2 sätzen   | – [bfns #07]                              | 071           |     |
| 08) eine ultraviolettkatastrophe für ewi  | – [bfns #08]                              | 072           |     |
| 09) somnifications                        | – [bfns #09]                              | 073           |     |
| 10) snier – eine collage gegen das nichts | – [bfns #10]                              | 074           |     |
| 11) π                                     | – [bfns #11]                              | 075           |     |
| 12) re-alm                                | – [bfns #12]                              | 076           |     |
| 13) ri-dual                               | a) stop playing blind                     | – [bfns #13a] | 077 |
|   | b) crazy giant revolution out of hell now | – [bfns #13b] | 078 |
| 14) sirius a & sirius b                   | – [bfns #14a–b]                           | 079, 080      |     |
| 15) π 2                                   | – [bfns #15]                              | 081           |     |

► **skitse blok (2022):**

|                         |            |     |
|-------------------------|------------|-----|
| 01) mrnalien            | – [sb #23] | 082 |
| 02) fairy scale         | – [sb #24] | 083 |
| 03) amplituden I        | – [sb #25] | 084 |
| 04) amplituden II       | – [sb #26] | 085 |
| 05) amplituden III      | – [sb #27] | 086 |
| 06) opalescence opaque  | – [sb #28] | 087 |
| 07) the massives        | – [sb #29] | 088 |
| 08) carnival of thought | – [sb #30] | 089 |
| 09) galagala            | – [sb #31] | 090 |
| 10) das neptungeflecht  | – [sb #32] | 091 |
| 11) amphology           | – [sb #33] | 092 |

► **elaborations (2022):**

|                                 |              |     |
|---------------------------------|--------------|-----|
| 01) eternal frame               | – [elab #21] | 093 |
| 02) thy patterns                | – [elab #22] | 094 |
| 03) thy patterns 2              | – [elab #23] | 095 |
| 04) limoncello                  | – [elab #24] | 096 |
| 05) ich will maschinen zeichnen | – [elab #25] | 097 |
| 06) gegen den strich            | – [elab #26] | 098 |
| 07) hyperian                    | – [elab #27] | 099 |
| 08) no matter as such           | – [elab #28] | 100 |
| 08) zeilingenbild               | – [elab #29] | 101 |
| 09) condition of incompleteness | – [elab #30] | 102 |
| 10) (a)symmetriads              | – [elab #31] | 103 |
| 11) solaristic map              | – [elab #32] | 104 |
| 12) qbism in chaos              | – [elab #33] | 105 |

► **irregonalien (2022–2023):**

|                                  |             |     |
|----------------------------------|-------------|-----|
| 01) irregonal I                  | – [irr #01] | 106 |
| 02) irregonal II                 | – [irr #02] | 107 |
| 03) irregonal III                | – [irr #03] | 108 |
| 04) irregonal IV                 | – [irr #04] | 109 |
| 05) irregonal V                  | – [irr #05] | 110 |
| 06) irregonal VI                 | – [irr #06] | 111 |
| 07) irregonal VII                | – [irr #07] | 112 |
| 08) irregonal VIII               | – [irr #08] | 113 |
| 09) irregonal IX (quest highway) | – [irr #09] | 114 |
| 10) irregonal X                  | – [irr #10] | 115 |

► **skitse blok (2023):**

|  |            |     |
|--|------------|-----|
| 01) qualia   | – [sb #34] | 116 |
| 02) kultaneignung der drachenwelt von pandora                          | – [sb #35] | 117 |
| 03) oh my gosh – basically this is actually amaaazing!!!               | – [sb #36] | 118 |
| 04) wow – such a mind-blowing<br>and ingenious fancy stuff!!!          | – [sb #37] | 119 |
| 05) hurray – what an awesome<br>and drop-dead gorgeous creation!!!     | – [sb #38] | 120 |
| 06) ey – a very delicious edition deluxe for rich kids!!!              | – [sb #39] | 121 |
| 07) holy moly – obviously that’s a great and<br>gaudy masterpiece!!!   | – [sb #40] | 122 |
| 08) pretty good taste – sooo cool<br>and really totally phat!!!        | – [sb #41] | 123 |
| 09) it’s breathtaking – i am speechless<br>and entirely overwhelmed!!! | – [sb #42] | 124 |
| 10) what a shock – damn magnificent<br>and absolutely stunning!!!      | – [sb #43] | 125 |

► **elaborations (2023):**

|   |              |     |
|---|--------------|-----|
| 01) encoded blizz art                   | – [elab #34] | 126 |
| 02) five-o                              | – [elab #35] | 127 |
| 03) hybrid butoh                        | – [elab #36] | 128 |
| 04) formalized connectedness            | – [elab #37] | 129 |
| 05) thy patterns 3                      | – [elab #38] | 130 |
| 06) the great and dizzy vertigo swindle | – [elab #39] | 131 |
| 07) nella capsula                       | – [elab #40] | 132 |
| 08) 01                                  | – [elab #41] | 133 |
| 09) gravimetrik                         | – [elab #42] | 134 |
| 10) harkonnen-hadronen                  | – [elab #43] | 135 |
| 11) blokkene                            | – [elab #44] | 136 |
| 12) grades                              | – [elab #45] | 137 |
| 13) petit proto-postcubisme             | – [elab #46] | 138 |
| 14) morphodynamics                      | – [elab #47] | 139 |
| 15) according to a comet                | – [elab #48] | 140 |

► explorations (2023):

|                             |                       |     |
|-----------------------------|-----------------------|-----|
| 01) experimentalschubdüse 1 | – [explor #01 - vr 1] | 140 |
| 02) experimentalschubdüse 2 | – [explor #02 - vr 1] | 141 |
| 03) experimentalschubdüse 3 | – [explor #03 - vr 1] | 142 |
| 04) experimentalschubdüse 4 | – [explor #04 - vr 1] | 143 |
| 05) jugendtextil 1          | – [explor #05 - vr 2] | 144 |
| 06) jugendtextil 2          | – [explor #06 - vr 2] | 145 |
| 07) jugendtextil 3          | – [explor #07 - vr 2] | 146 |
| 08) jugendtextil 4          | – [explor #08 - vr 2] | 147 |

---