

JAHRESKALENDER 2026

Kritzeln, Klangbilder & Tschinkel Walls

mit Kritzeleien von Christian Tschinkel

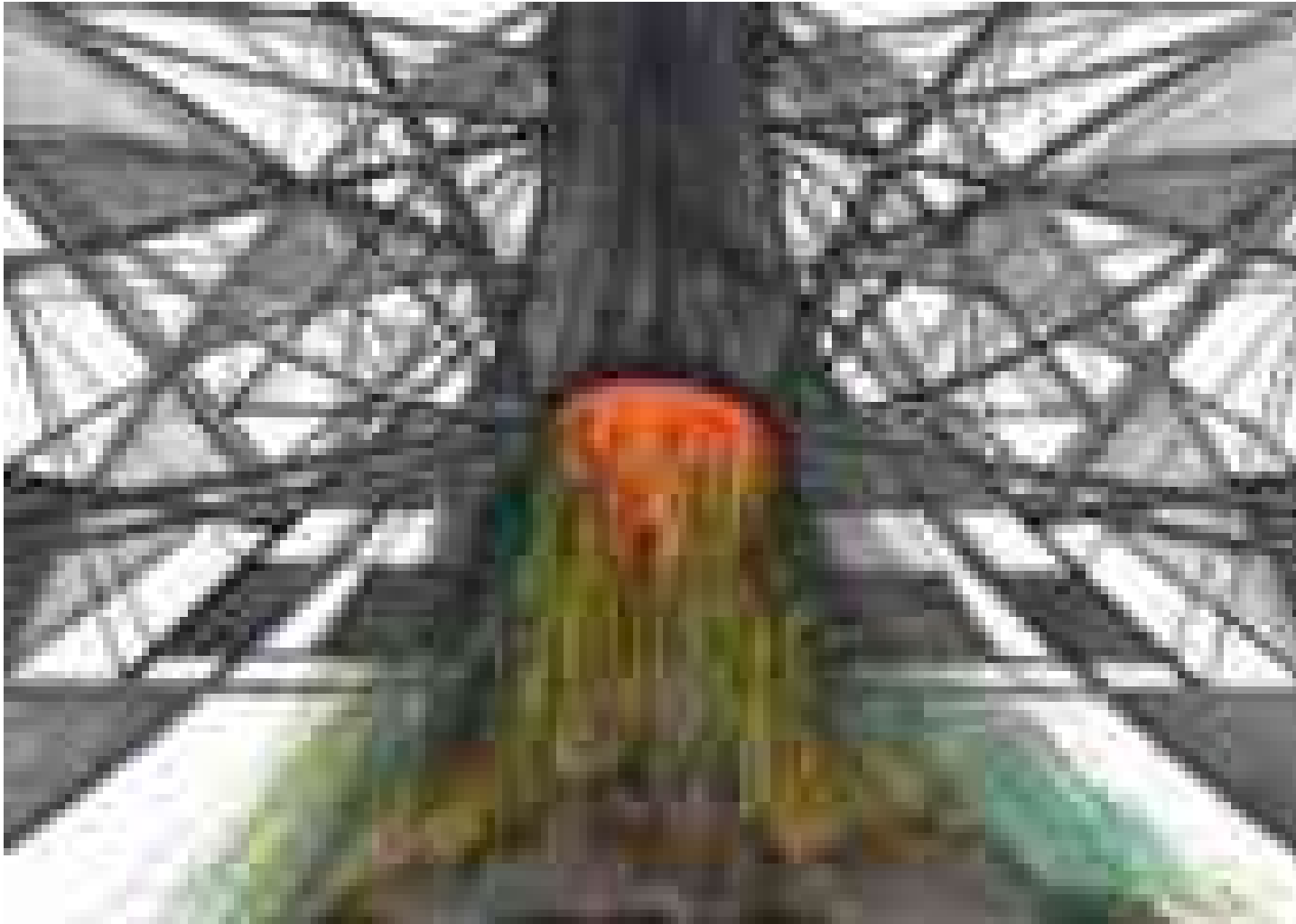
Dies ist die zweite Ausgabe meines Kritzel-Kalenders, den ich hiermit für das Jahr 2026 vorlege. Er gibt weitere Einblicke in die Sammlung meiner Kritzeleien und betont abermals deren grundsätzlich analoge Entstehung. In Zeiten, in denen in den letzten Jahren mindestens die halbe Welt massiv auf KI-generierte Bild-, Ton- und Video-Inhalte aufgesprungen ist, erscheint mir das erwähnenswert. Obwohl ich selbst damit experimentiere und KI und Machine Learning in manchen Bereichen für durchaus angemessen und für äußerst interessant halte, bleibe ich hier beim persönlichen und unmittelbaren gestischen Ausdruck meiner Hände und dem Gebrauch von diversen Zeichenutensilien – mit einem Wort: beim Kritzeln.

Ich sagte „grundsätzlich analog“ und meine damit nicht absolut, denn es gibt Ausnahmen im Entstehen bestimmter Zeichnungen. Meine Kategorie „explorations“ erweitert nach wie vor den kreativen Prozess mit zusätzlich verwendeten Materialien, was ganz auf das Collage-Denken abzielt und somit die Bildgestaltung vorwiegend mit geklebten Elementen entwickelt (siehe die ersten drei Monate in diesem Kalender: *experimentalschubdüse*, *werknetz* und *jugendtextil*). Einige dieser Versuchsreihen [vr] basieren jedoch auf selbstfotografierten und ausgedruckten Digitalfotos. Das Arbeiten mit diesen Oberflächen, Unter- oder Hintergründen folgt sinngemäß dem Man-Ray-Prinzip, das besagt: „Fotografiere das, was du nicht malen kannst und male das, was du nicht fotografieren möchtest“. Hinsichtlich dieser – im wahren Wortsinn – überzeichneten Fotos zeigt dieser Kalender eine kleine Auswahl auf dem Innenraum des MUMOK (Museum moderner Kunst, Wien), auf einem Feuer im Innenhof des Urhof 20 (auch Kunsthaus GAS in Grünbach am Schneeberg) und auf drei „missgeschicklich“ verbrannten Toastscheiben.

Neben dem Befüllen meiner althergebrachten Kategorien – vornehmlich den „elaborations“ – verfolge ich mit den „blindfolded nightshades“ weiterhin das blinde Kritzeln zu Musik. So ist beispielsweise das Titelblatt dem Triptychon entnommen, dass ich im Dunkeln und mit verbundenen Augen zu den Soundtracks dreier David-Lynch-Filme gekritzelt habe. *mhd* ist das zweite Bild aus *my lynchian trilogy* und steht für die abgründige Verbildlichung der Filmmusik von *Mulholland Drive*. Lynchs Arbeiten, vor allem aber sein Tod 2025, inspirierten mich zur Einführung einer neuen Kritzelkategorie: *die plutonischen blätter*, die sich auf Schwarz-Weiß und die Farbe Rot fokussieren. Sie sind als eigenständige Sammlung angelegt und beinhalten die einzelnen *plutonischen körper*, mit denen ich eine surreale Absurdität erzielen will. Jedes Blatt enthält geringe Spuren meines Blutes, was vielfältig aufgefasst, aber durchaus auch als reale DNA-Signatur angesehen werden kann. In diesem Kalender wird Blatt 2 daraus gezeigt und ich hoffe, dass es Lynchs Geist ein wenig widerspiegelt: „Absurdity is what I like most in life.“ (David Lynch)

Ich schließe wieder mit dem Hinweis, dass mein ausführlicher Essay *Warning – Content Contains Kritzel! Eine kleine Ikonografie, wie ich vom Kritzeln zum „kritzeln“ gelangte* im Magazin FLUCH'T'RAUM Nr. 15 beim Herausgeber, dem Kulturverein FZA unter <https://fluchtraum.eu/> bestellt werden kann und viele sogenannte Kritzels auf meiner Webpage <https://www.acousmonuments.space/portfolio-item/kritzel/> zu sehen sind.

Akusmo!
C. T., 2025



experimentalschubdüse 2
[explorations #02 - vr 1]

**JÄNNER
2026**

MO	DI	MI	DO	FR	SA	SO
			01	02	03	04
05	06	07	08	09	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	



werknetz 2
[explorations #34]

**FEBRUAR
2026**

MO	DI	MI	DO	FR	SA	SO
02	03	04	05	06	07	01
09	10	11	12	13	14	08
16	17	18	19	20	21	15
23	24	25	26	27	28	22



jugendtextil 2
[explorations #06]

MÄRZ
2026

MO	DI	MI	DO	FR	SA	SO
02	03	04	05	06	07	01
09	10	11	12	13	14	08
16	17	18	19	20	21	15
23	24	25	26	27	28	22
30	31					29



(bridge) between two moons
[elaborations #65]

**APRIL
2026**

MO	DI	MI	DO	FR	SA	SO
		01	02	03	04	05
06	07	08	09	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			



am mumok 2
[explorations #31 - vr7]

**MAI
2026**

MO	DI	MI	DO	FR	SA	SO
				01	02	03
04	05	06	07	08	09	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31



der sommerfleckeffekt 3
[exlaborations #71]

**JUNI
2026**

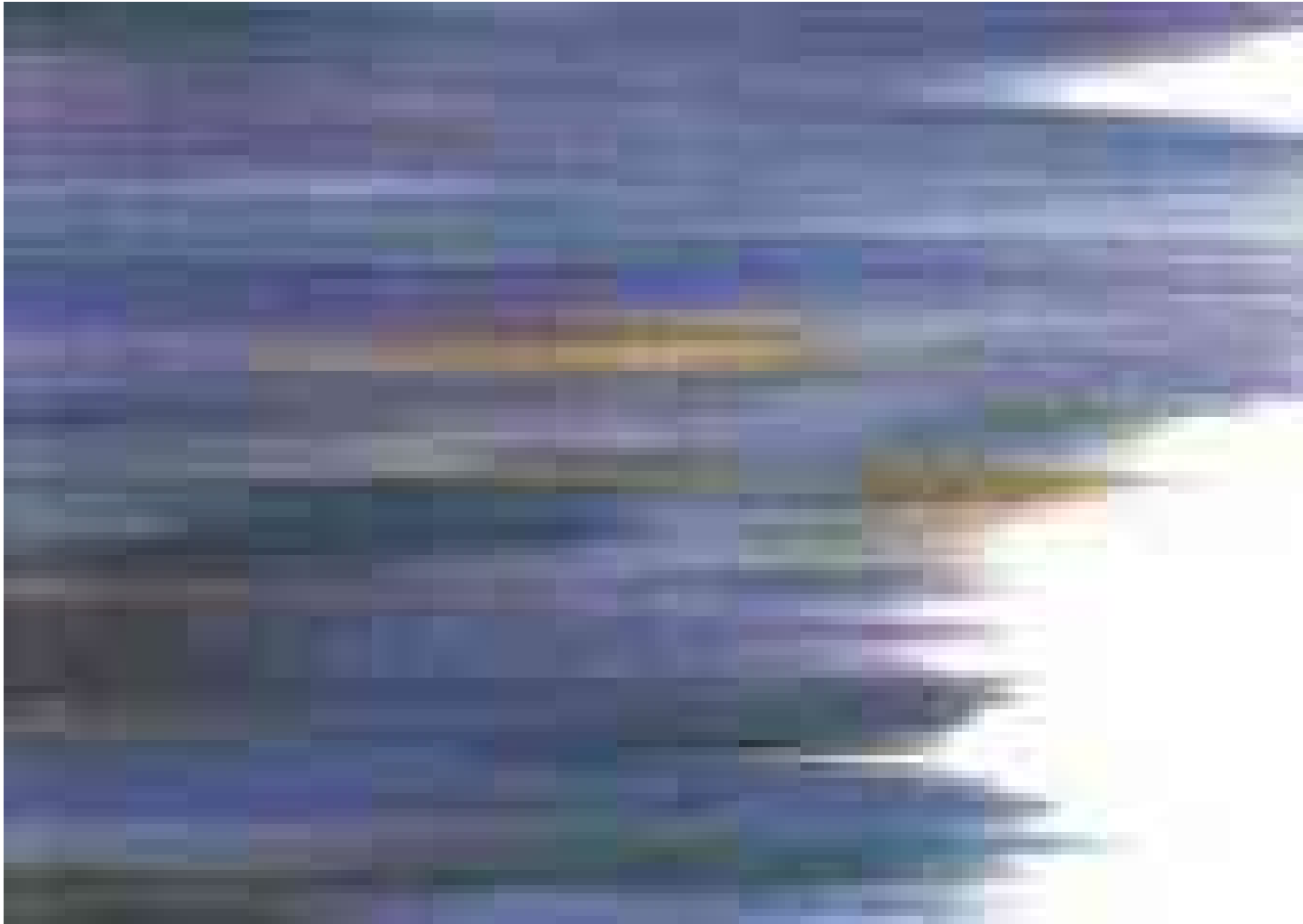
MO	DI	MI	DO	FR	SA	SO
01	02	03	04	05	06	07
08	09	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					



am feuer 1
[explorations #28- vr 7]

JULI
2026

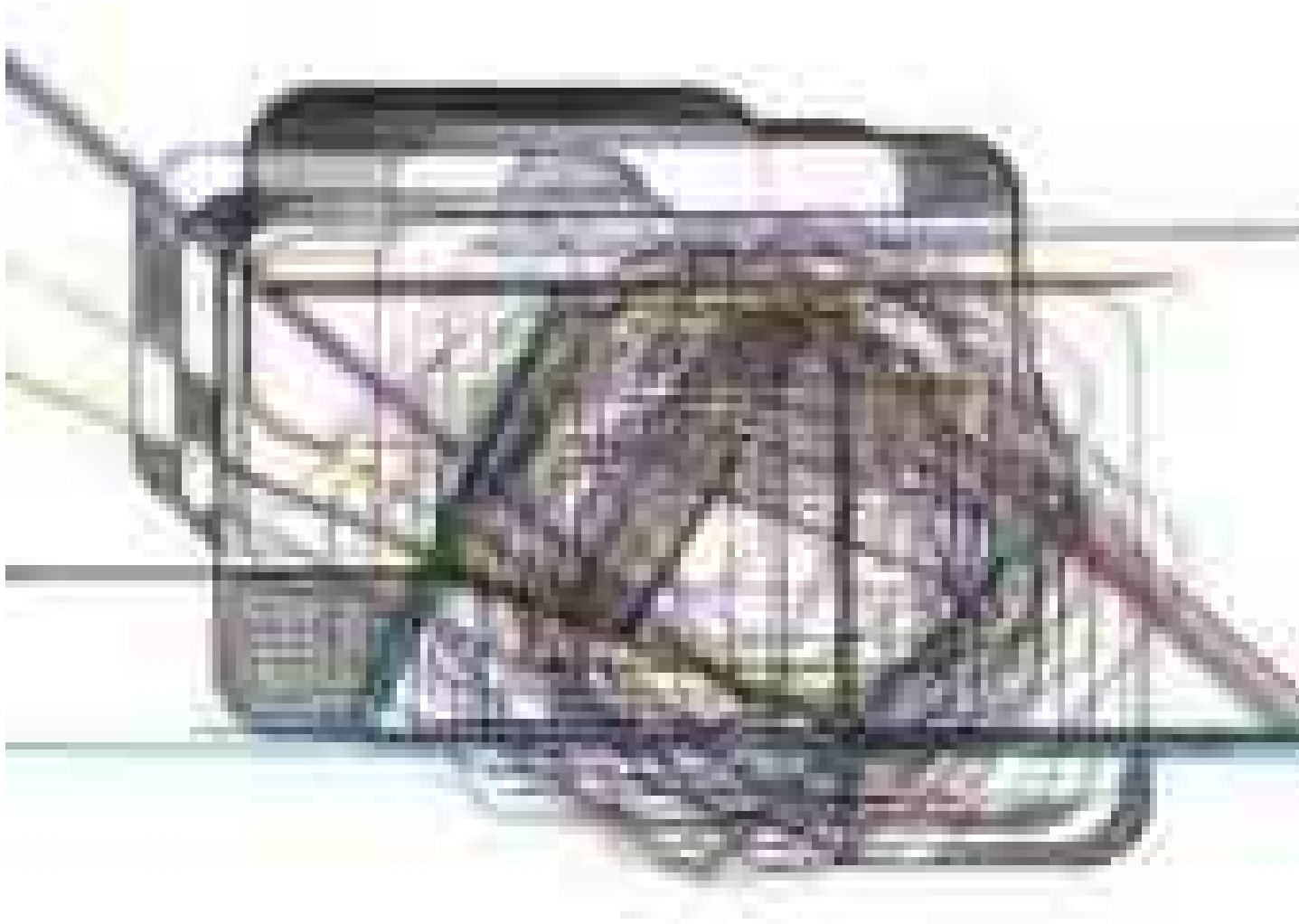
MO	DI	MI	DO	FR	SA	SO
		01	02	03	04	05
06	07	08	09	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		



grades
[elaborations #45]

**AUGUST
2026**

MO	DI	MI	DO	FR	SA	SO
					01	02
03	04	05	06	07	08	09
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						



radio goo goo
[elaborations #52]

**SEPTEMBER
2026**

MO	DI	MI	DO	FR	SA	SO
	01	02	03	04	05	06
07	08	09	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				



plutonische körper 2
[die plutonischen blätter #02.]

**OKTOBER
2026**

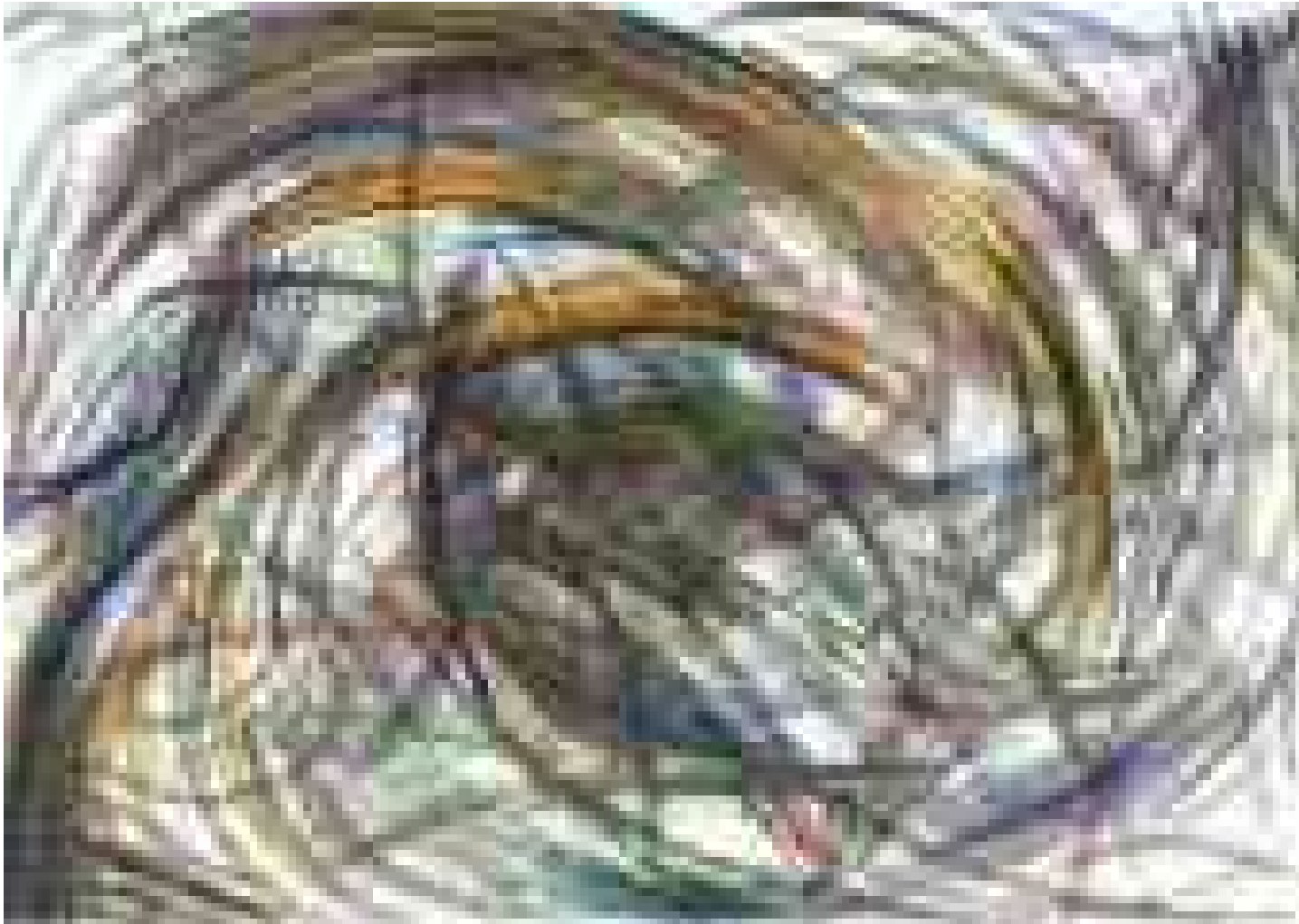
MO	DI	MI	DO	FR	SA	SO
			01	02	03	04
05	06	07	08	09	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	



auf verbranntem toast 1
[explorations #26- vr 7]

NOVEMBER
2026

MO	DI	MI	DO	FR	SA	SO
02	03	04	05	06	07	01
09	10	11	12	13	14	08
16	17	18	19	20	21	15
23	24	25	26	27	28	22
30						29



no matter as such
[elaborations #28]

DEZEMBER
2026

MO	DI	MI	DO	FR	SA	SO
	01	02	03	04	05	06
07	08	09	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
30	29	30	31			